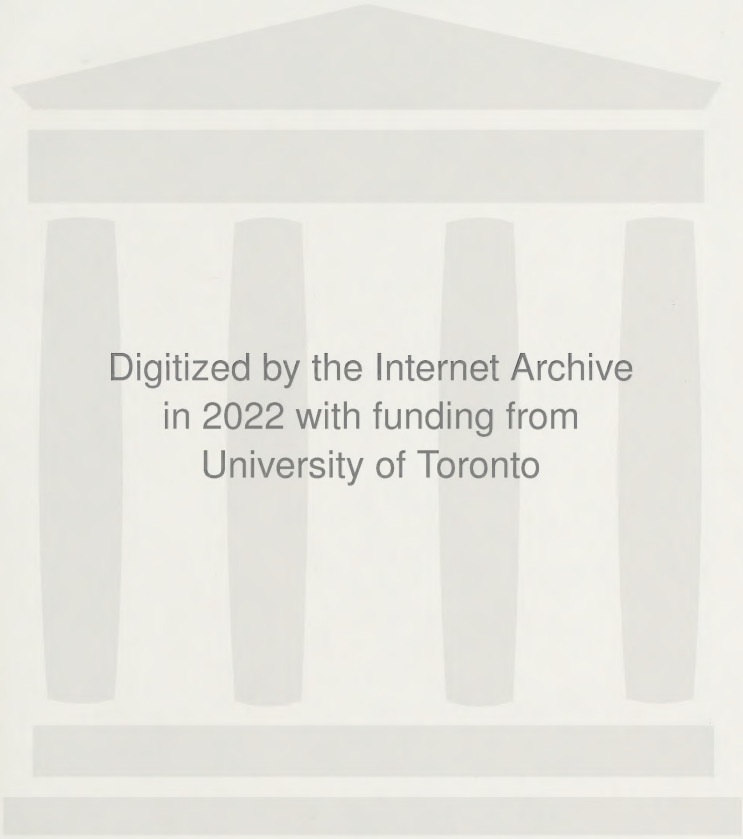
MUSIC, UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11132947 0

Cherubini, Luigi
[Anacreon. Ouverture]
Anacreon ouverture

M
1004
C523A6
1910
c.1
MUSI


Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/anacreonouvertur00cher

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Ouverturen:

No.		Mk.
1.	**Beethoven**, Leonore No. 3	1.—
2.	**Weber**, Der Freischütz	1.—
3.	**Mozart**, Die Hochzeit des Figaro	—.50
4.	**Beethoven**, Egmont	1.—
5.	**Weber**, Der Beherrscher der Geister	1.—
6.	**Mendelssohn**, Märchen von der schönen Melusine	1.50
7.	**Weber**, Oberon	1.—
8.	**Mozart**, Don Juan	—.50
9.	**Weber**, Preciosa	1.—
10.	**Beethoven**, Fidelio	1.—
11.	**Mendelssohn**, Ruy Blas	1.—
12.	**Weber**, Jubel-Ouverture	1.—
13.	**Mendelssohn**, Ein Sommernachtstraum	1.—
14.	**Mozart**, Die Zauberflöte	1.—
15.	**Nicolai**, Die lustigen Weiber von Windsor	1.—
16.	**Rossini**, Wilhelm Tell	1.—
17.	**Berlioz**, Waverley	1.—
18.	**Berlioz**, Vehmrichter	1.—
19.	**Berlioz**, König Lear	1.—
20.	**Berlioz**, Der Römische Carneval	1.—
21.	**Berlioz**, Der Corsar	1.—
22.	**Berlioz**, Benvenuto Cellini	1.—
23.	**Berlioz**, Beatrice und Benedict	1.—
24.	**Tschaikowsky**, 1812. Ouverture solennelle	2.—

Mit einführenden Worten von Arthur Smolian.

No.		Mk.
25.	**Beethoven**, Die Geschöpfe des Prometheus	1.—
26.	**Beethoven**, Coriolan	1.—
27.	**Beethoven**, Die Weihe des Hauses	1.—
28.	**Beethoven**, Leonore No. 1	1.—
29.	**Beethoven**, Leonore No. 2	1.—
30.	**Beethoven**, Die Ruinen von Athen	1.—
31.	**Beethoven**, König Stephan	1.—
32.	**Beethoven**, Zur Namensfeier	1.—
33.	**Marschner**, Hans Heiling	1.—
34.	**Maillart**, Das Glöckchen des Eremiten	1.—
35.	**Weber**, Euryanthe	1.—
36.	**Schubert**, Rosamunde (Zauberharfe)	1.50
37.	**Mendelssohn**, Hebriden (Fingalshöhle)	1.50
38.	**Glinka**, Das Leben für den Zaren (Ivan Soussanine)	1.—
39.	**Glinka**, Ruslan u. Ludmila	1.—
40.	**Cherubini**, Die Abenceragen	1.—
41.	**Cherubini**, Medea	1.—
42.	**Cherubini**, Anakreon	1.—
43.	**Cherubini**, Der Wasserträger	1.—
44.	**Cornelius**, Der Barbier von Bagdad (Mottl)	1.—
45.	**Cornelius**, Der Cid	1.—
46.	**Schumann**, Manfred	1.—
47.	**Schumann**, Genoveva	1.—
48.	**Bennett**, Die Najaden	1.—
49.	**Wagner**, Tristan u. Isolde	1.—

Berlioz, Sieben Ouverturen. Elegant gebunden, mit einem Bildnis Berlioz . . . . . 10.—

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

FIRMA J. A. H. WAGENAAR
MUZIEK, PIANO'S
STRIJK INSTRUMENTEN
Oudkerkhof 30. UTRECHT.

B Hay284

EULENBURG'S

Kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Chorwerke

* * * *

Symphonien

Ouverturen

* * * *

Konzerte

Verschiedene Werke

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

C. G. Röder, Leipzig.

M
1004
C523A6
1910

OCT
17
1984

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann. Mit einer Heliogravüre Bach's nach dem Originalbild von Haussmann. Einband von Dr. Max Lange . . . . . ℳ 9.—

Beethoven, Missa solemnis. Mit einführenden Worten von **Arthur Smolian** und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Einband von Dr. Max Lange . . . . . 9.—

Beethoven, Symphonien. Mit einführenden Worten von **Arthur Smolian** und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . à 10.—

Berlioz, „Phantastische Symphonie" und „Harold in Italien". Mit Einführungen von **Arthur Smolian** und dem Bildnis des Komponisten . . . . . 9.—

Berlioz, „Romeo und Julie". Mit einer Einführung von **Arthur Smolian** und dem Bildnis des Komponisten . . . . . 6.—

Berlioz, Sieben Ouverturen. („Waverley". „Vehmrichter". „König Lear". „Der Römische Karneval". „Der Corsar". „Benvenuto Cellini". „Beatrice und Benedict".) Mit Einführungen von **Arthur Smolian** und dem Bildnis des Komponisten . . . . . ℳ 10.—

Brahms, Ein deutsches Requiem. Mit dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre . . . . . 9.—

Brahms, Symphonien. Mit Einführungen von **Arthur Smolian** und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 12.—

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie. Mit Mendelssohn's Bildnis 6.50

Mozart, Requiem. Mit Mozart's Bildnis . . . . . 5.—

Schumann, Symphonien. Mit Schumann's Bildnis. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) . . . . . à 6.50

Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister.

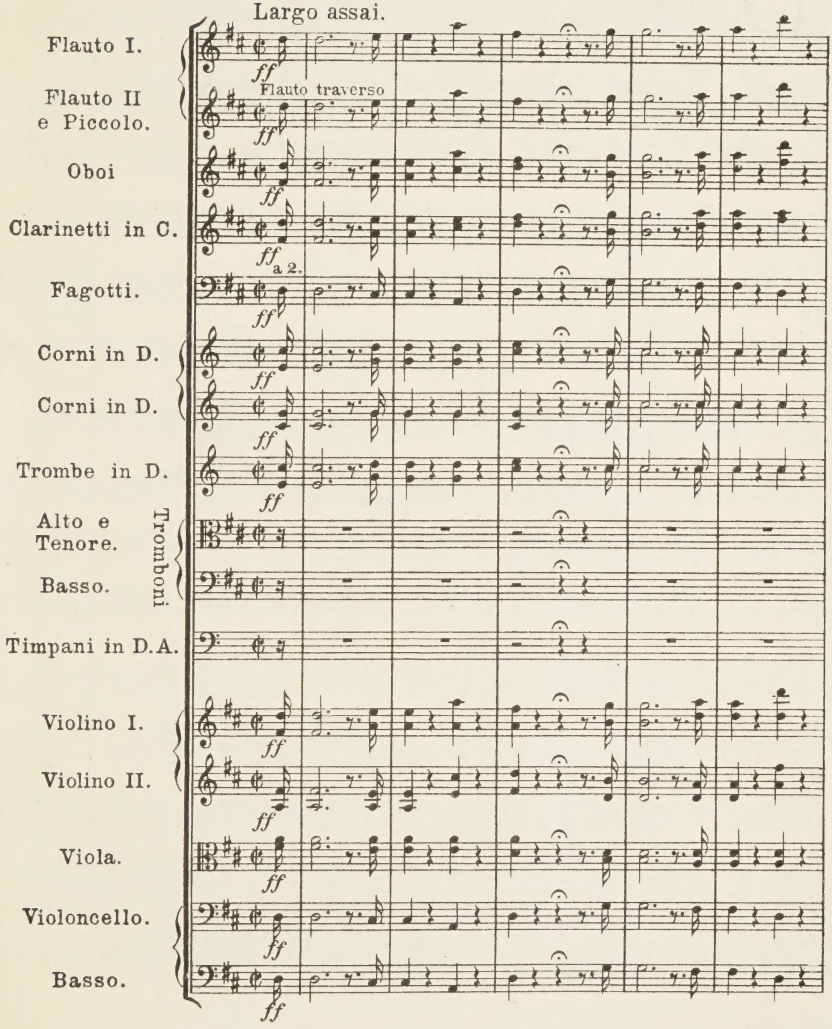
Band I. Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . . 10.—

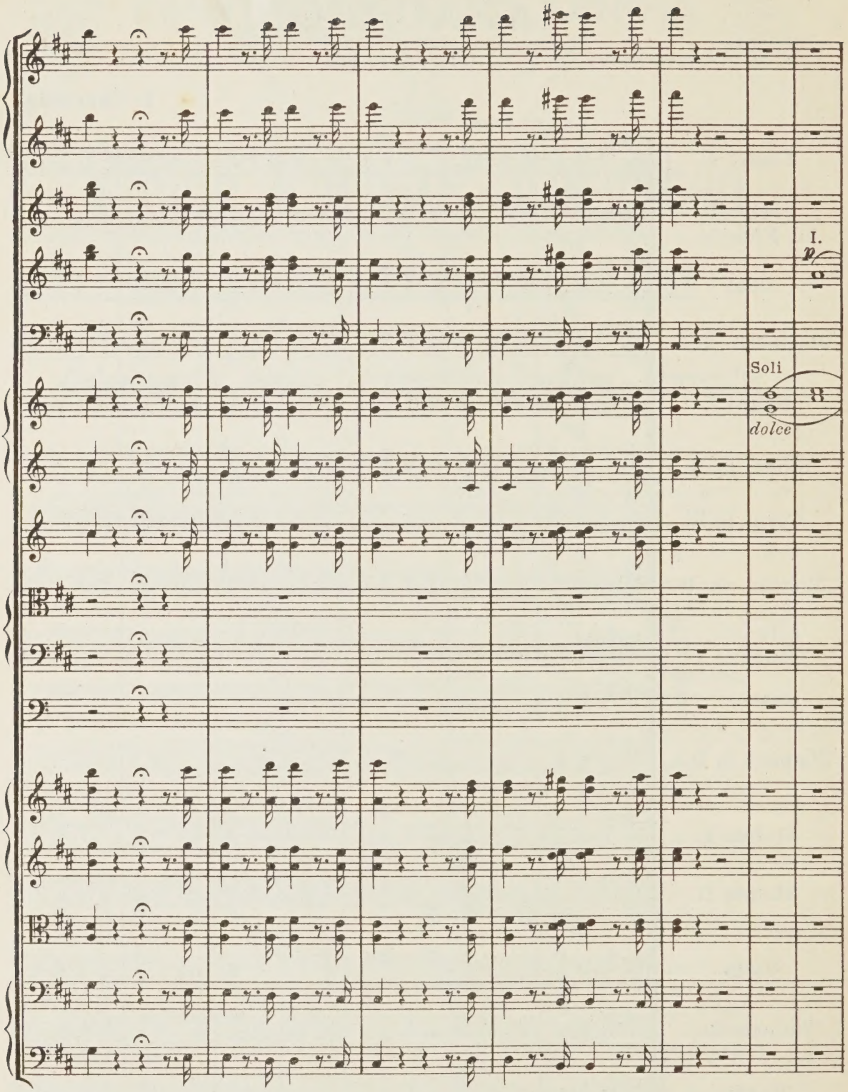
Band II. Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . 11.—

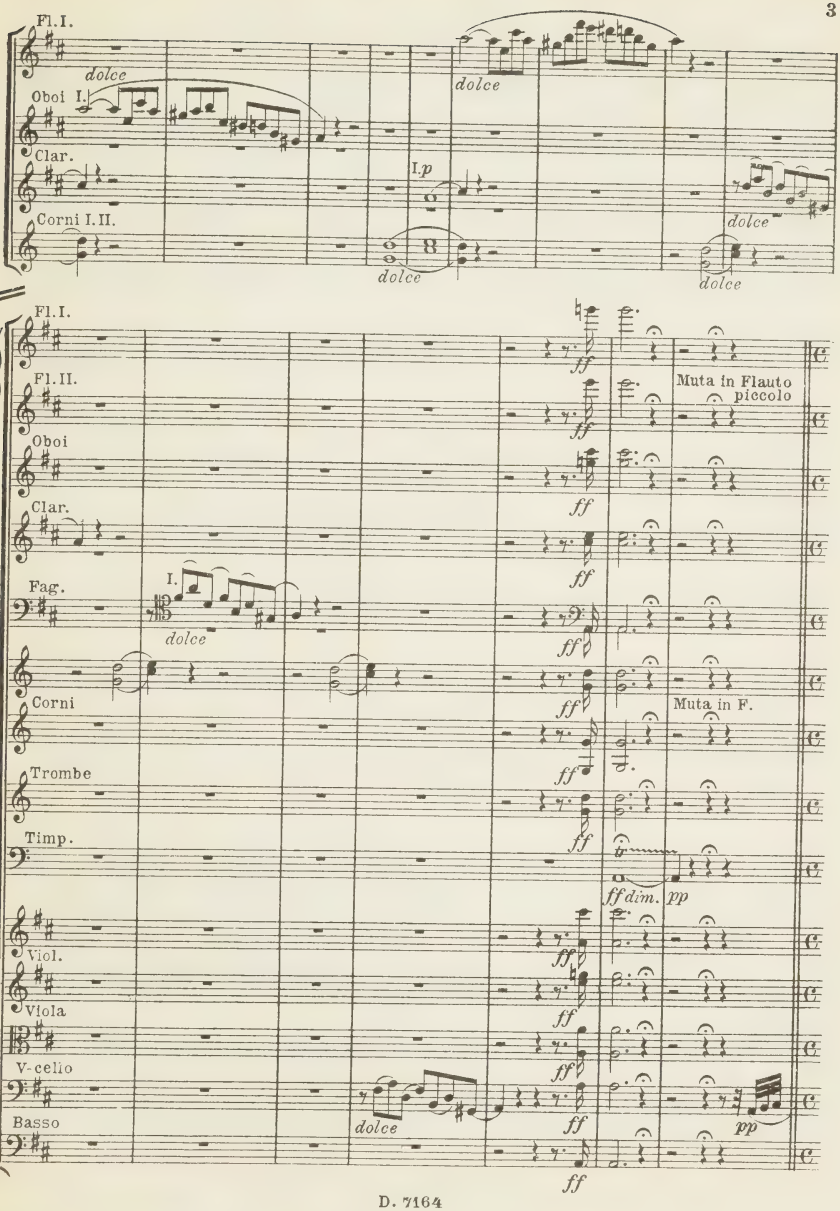
ANACREON.

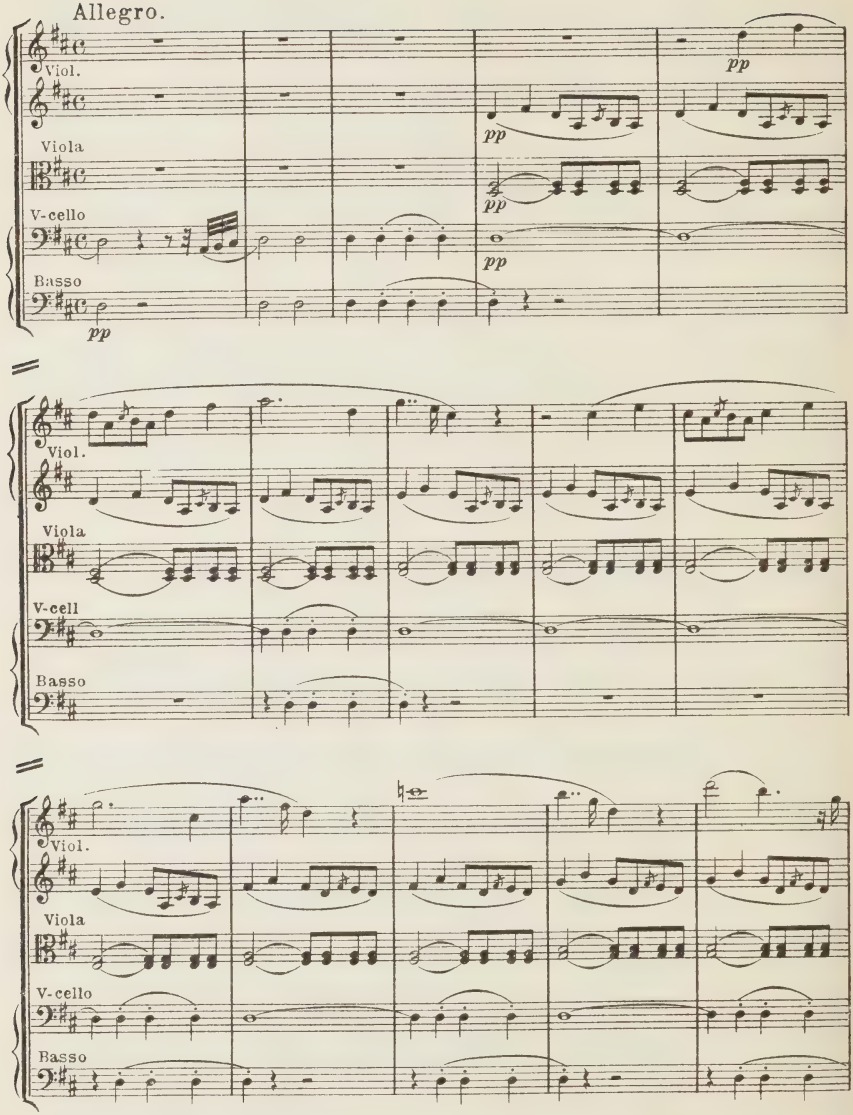
Ouverture.

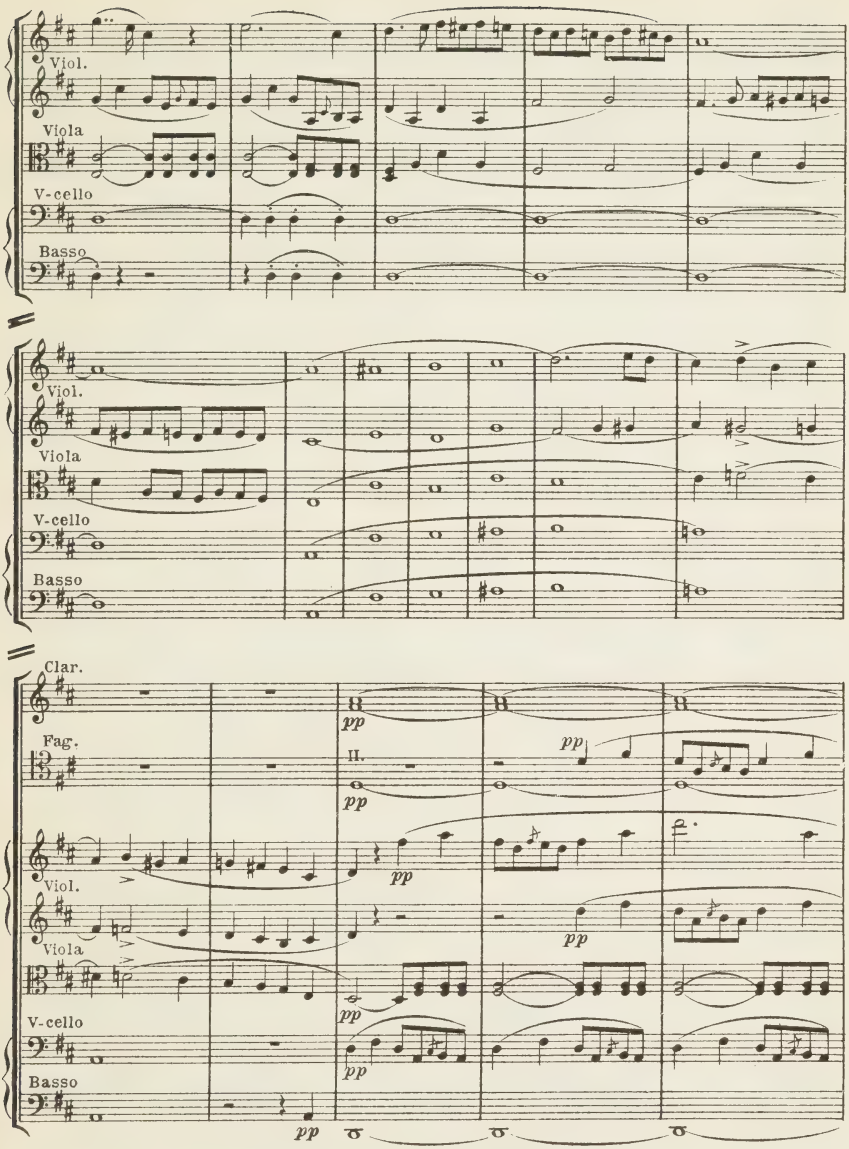
L. Cherubini.

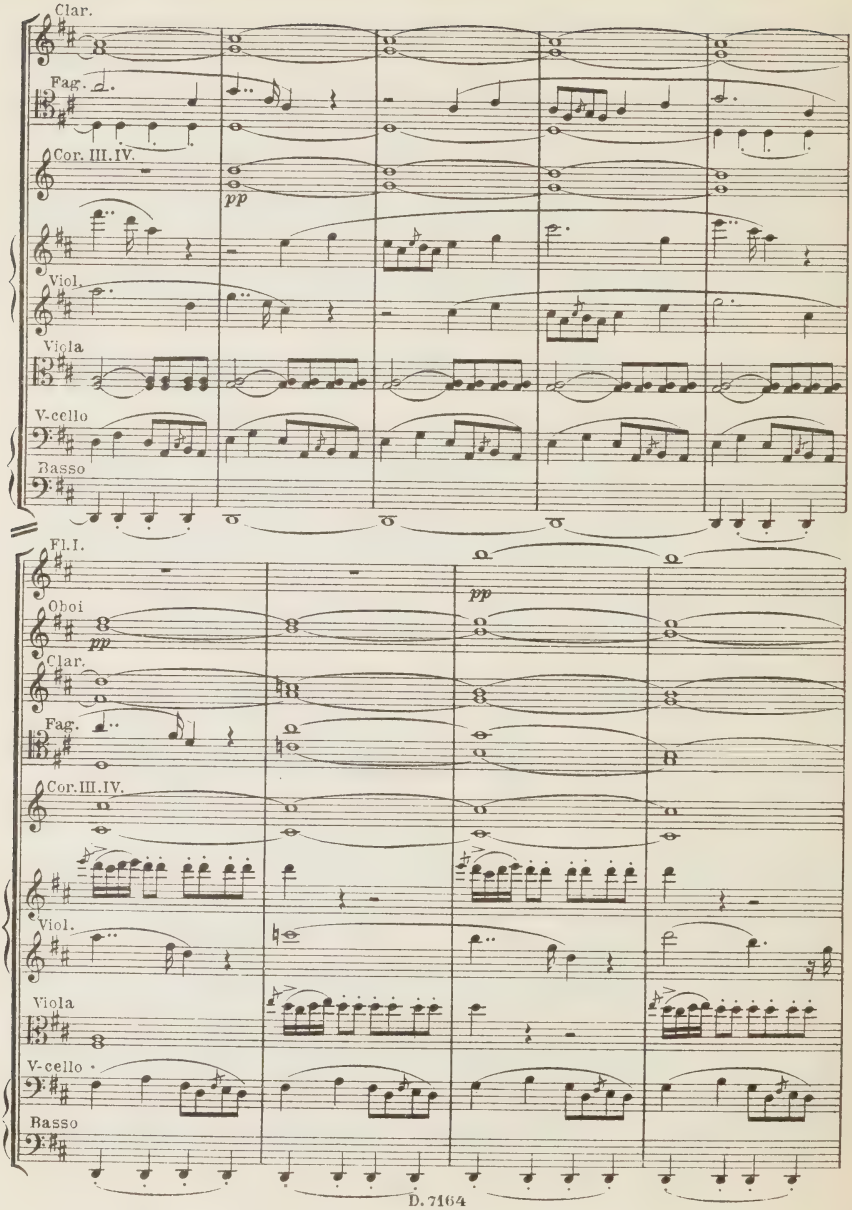


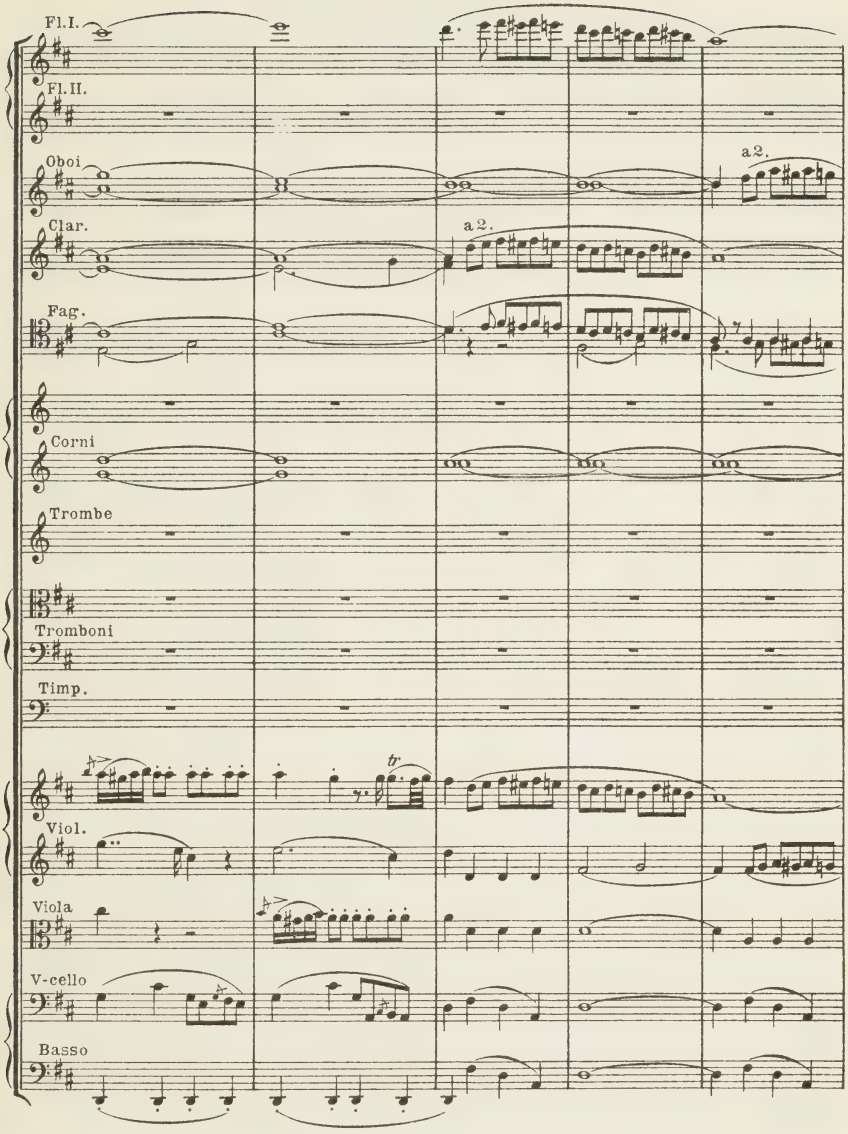

I.
p
Soli
dolce

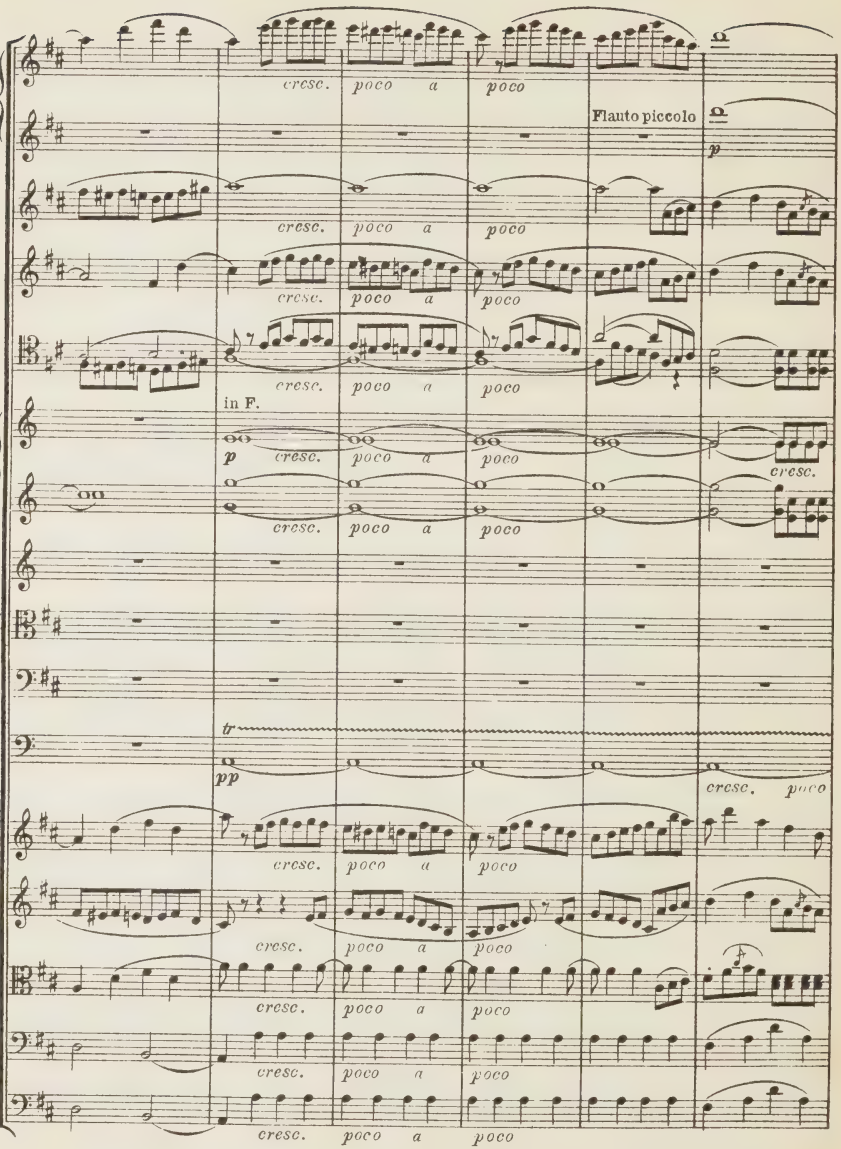

Fl. I.
dolce
Oboi I.
Clar.
I.p
Corni I. II.
dolce
dolce
dolce
Fl. I.
Fl. II.
Muta in Flauto piccolo
Oboi
Clar.
Fag.
I.
dolce
Corni
Muta in F.
Trombe
Timp.
ff dim.
pp
Viol.
Viola
V-cello
Basso
dolce
pp
ff

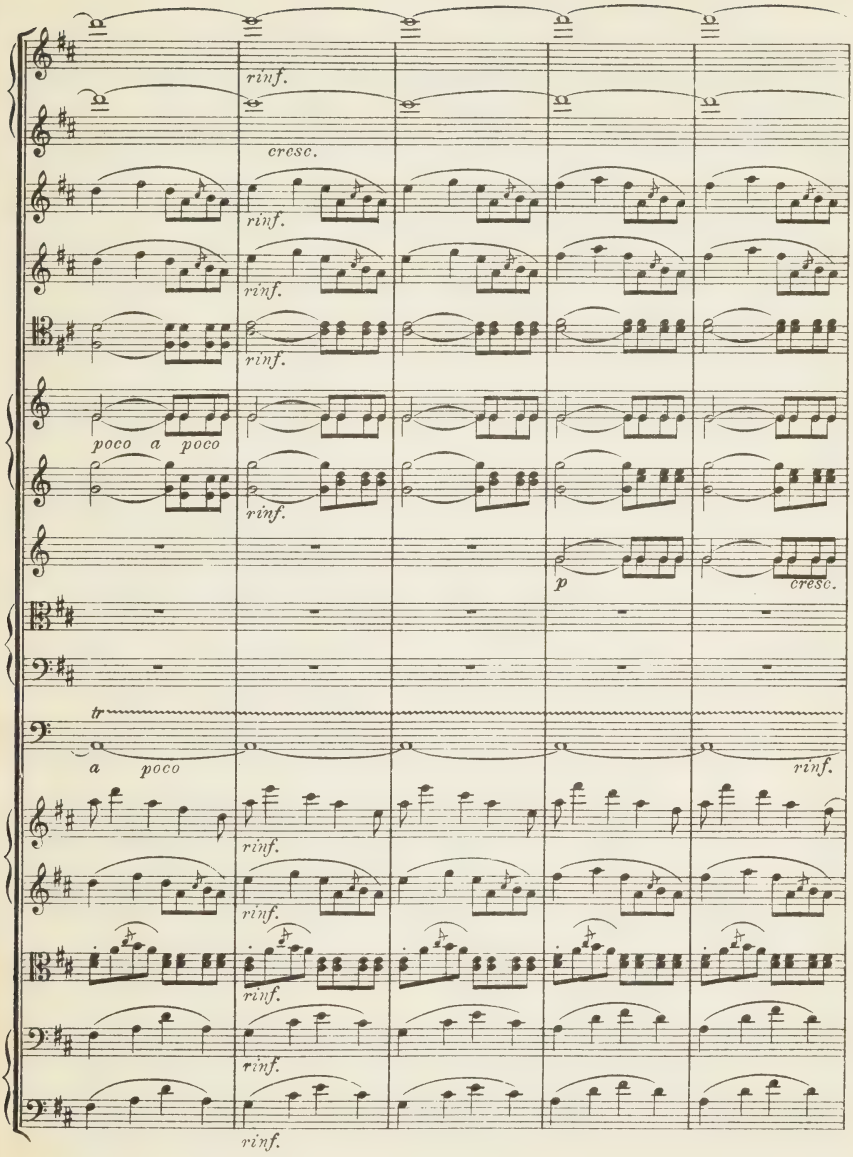

Allegro.
Viol.
Viola
V-cello
Basso
pp
pp
pp
pp
pp
Viol.
Viola
V-cell
Basso
Viol.
Viola
V-cello
Basso

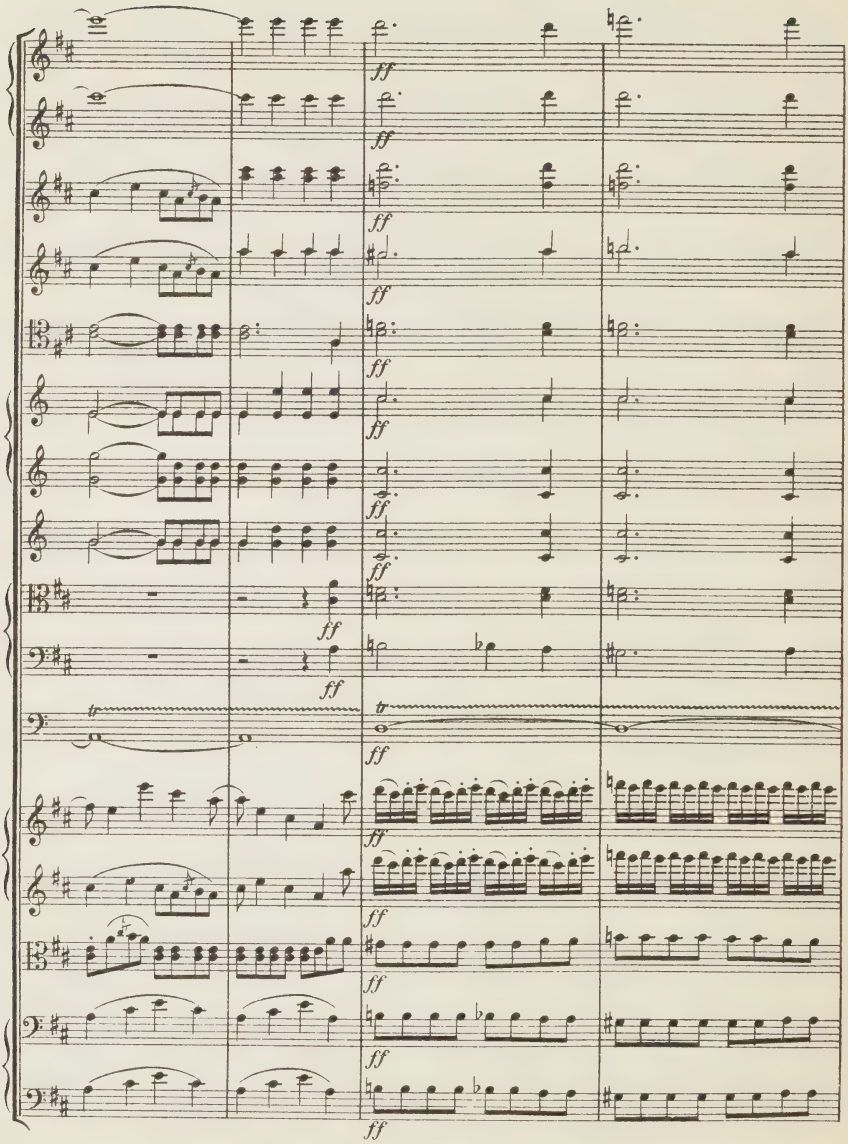

Viol.
Viola
V-cello
Basso
Viol.
Viola
V-cello
Basso
Clar.
Fag.
II.
pp
Viol.
Viola
V-cello
Basso

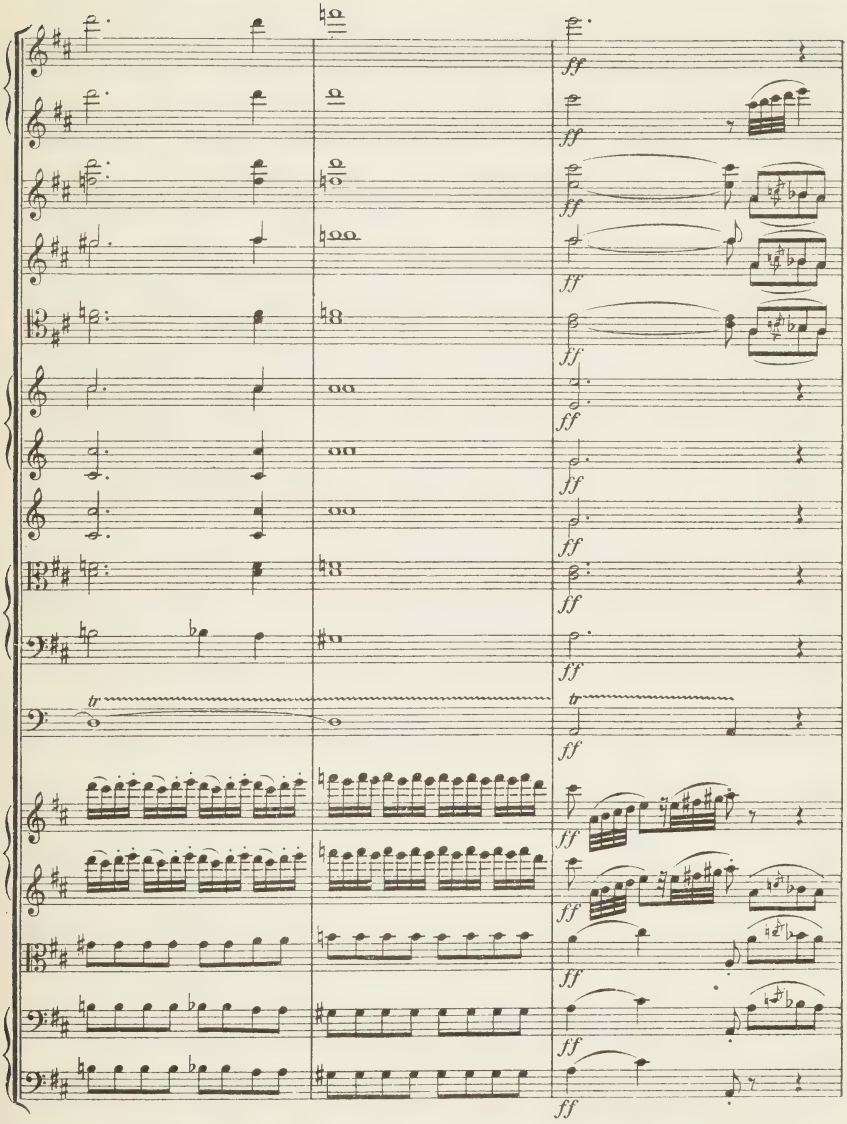

Clar.
Fag.
Cor. III. IV.
pp
Viol.
Viola
V-cello
Basso
Fl. I.
Oboi
pp
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.
Viol.
Viola
V-cello
Basso

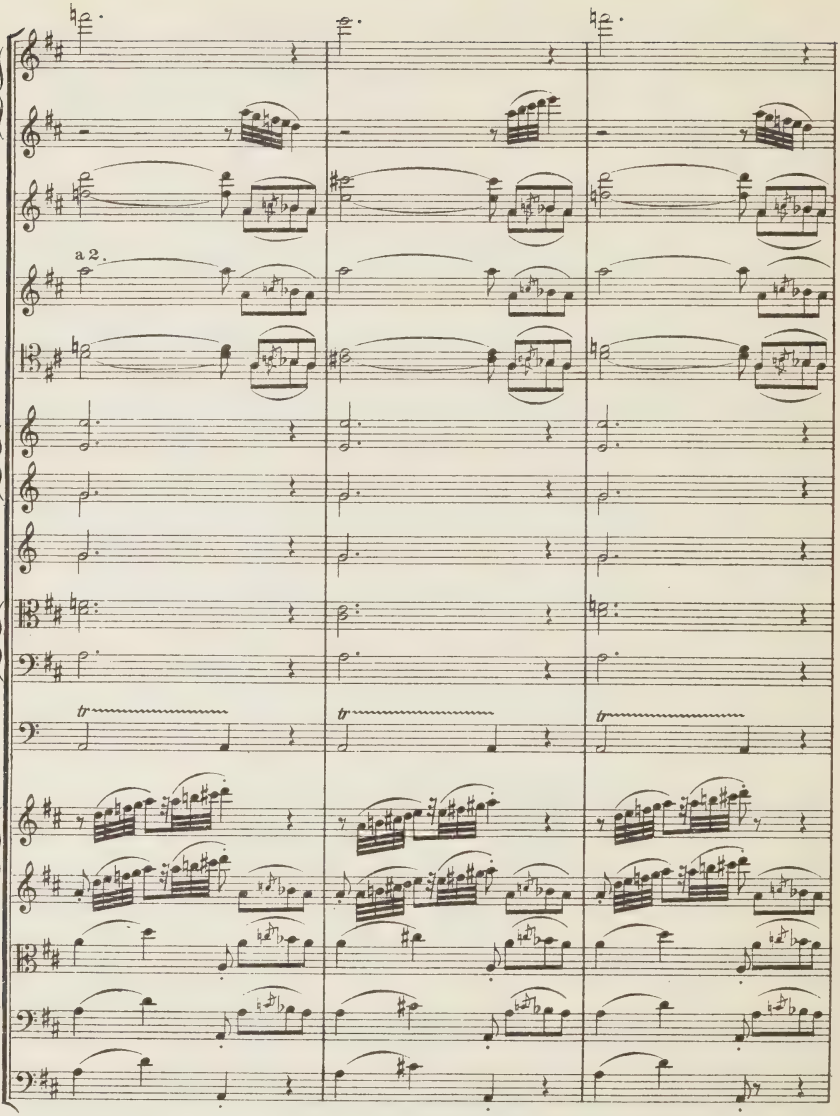

Fl.I.
Fl.II.
Oboi
a 2.
Clar.
a 2.
Fag.
Corni
Trombe
Tromboni
Timp.
tr
Viol.
Viola
V-cello
Basso

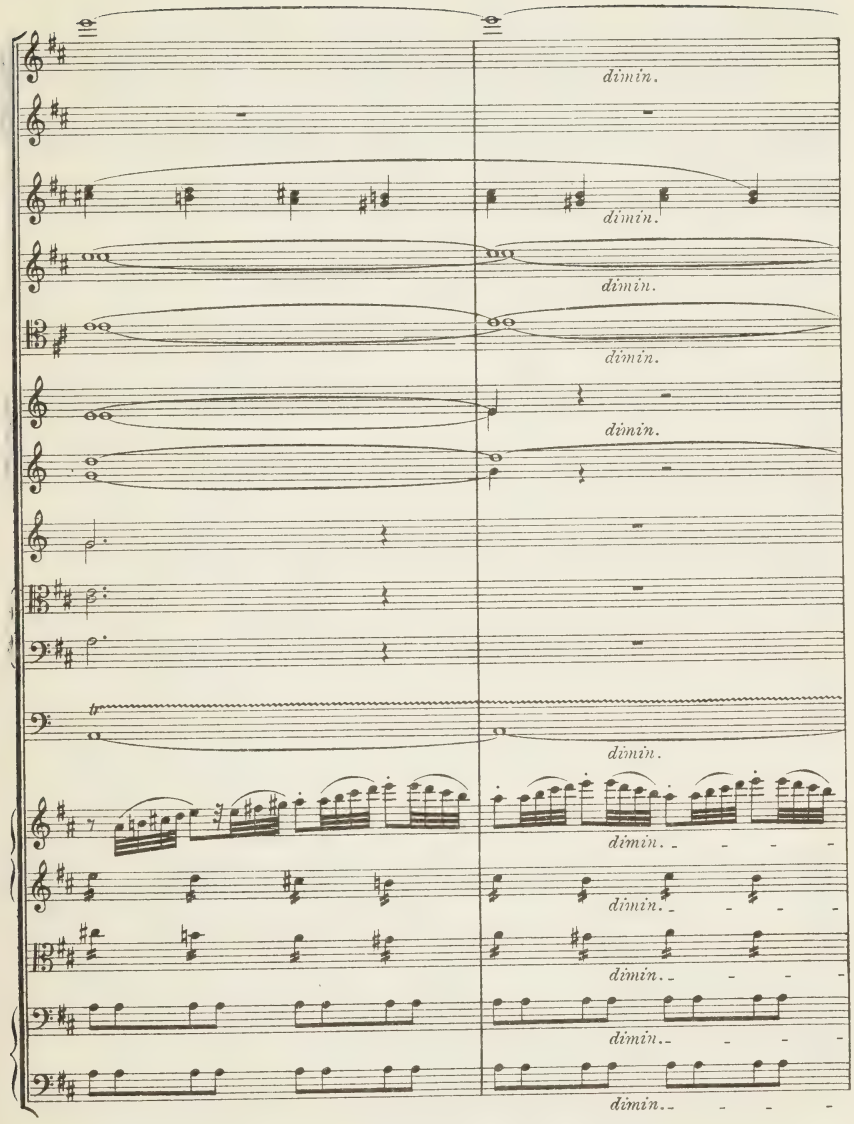

cresc. poco a poco
Flauto piccolo
p
in F.
tr
pp

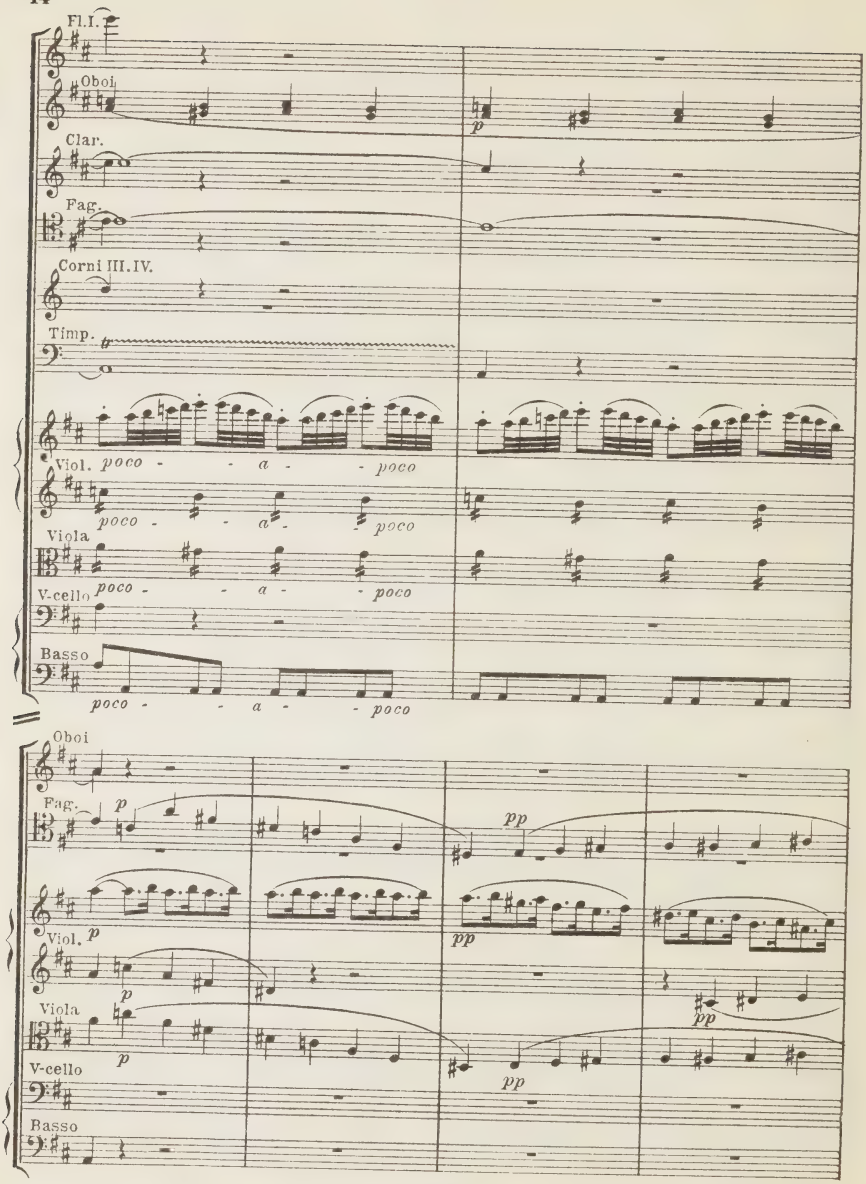

rinf.
cresc.
rinf.
rinf.
rinf.
poco a poco
rinf.
p
cresc.
tr
a poco
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.

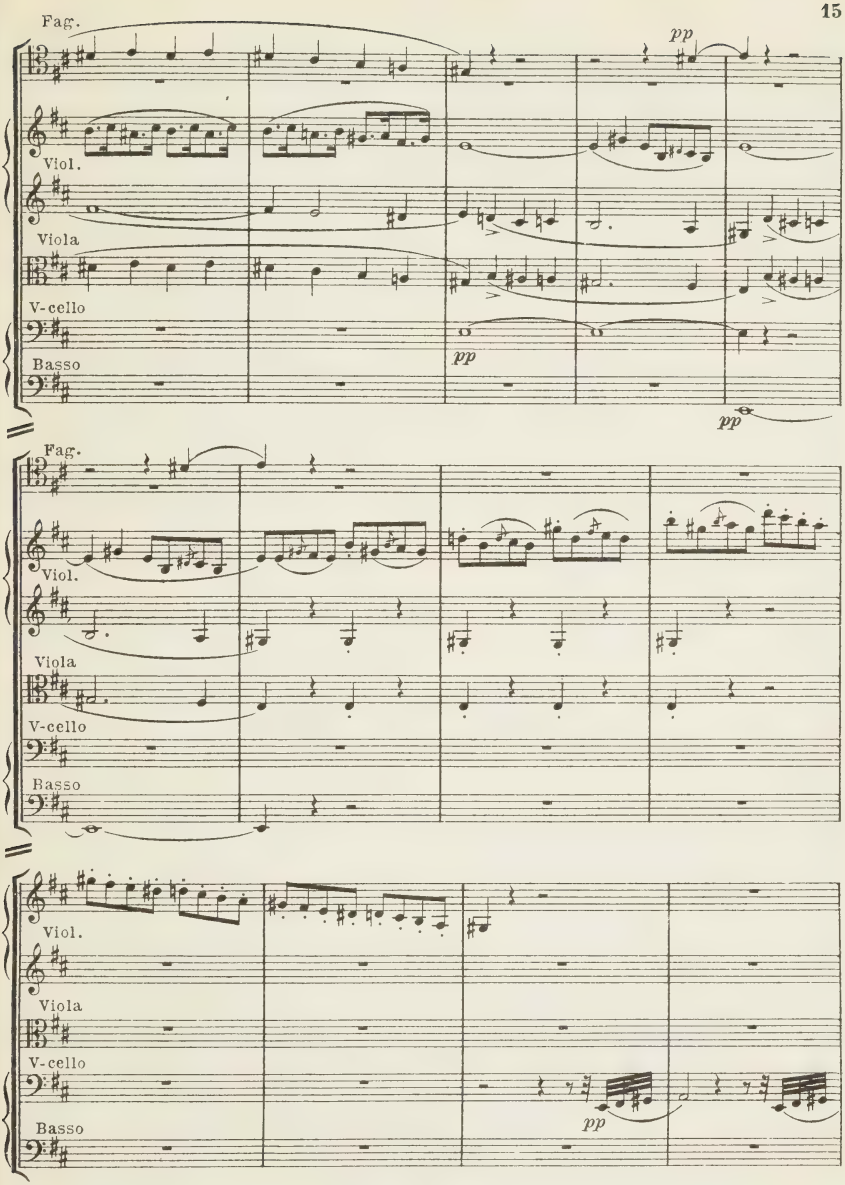

ff
ff
ff

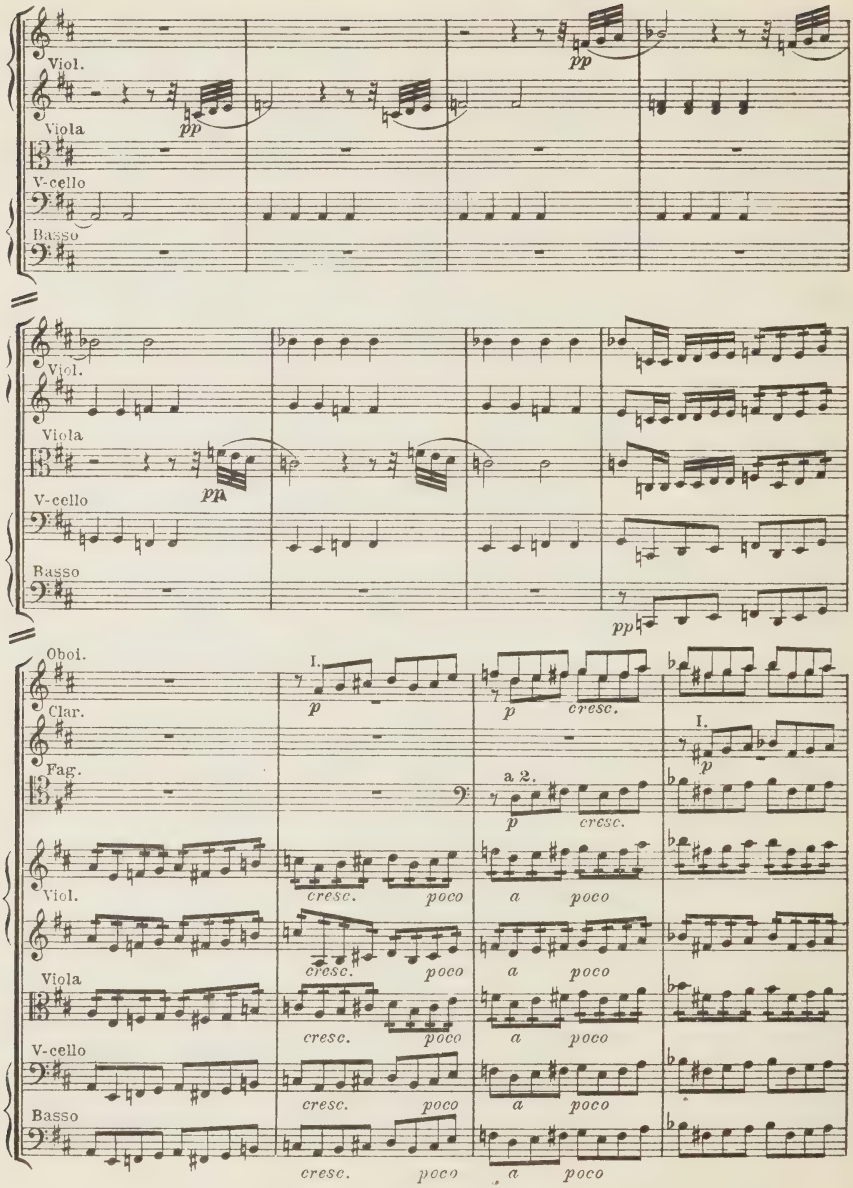

ff
tr

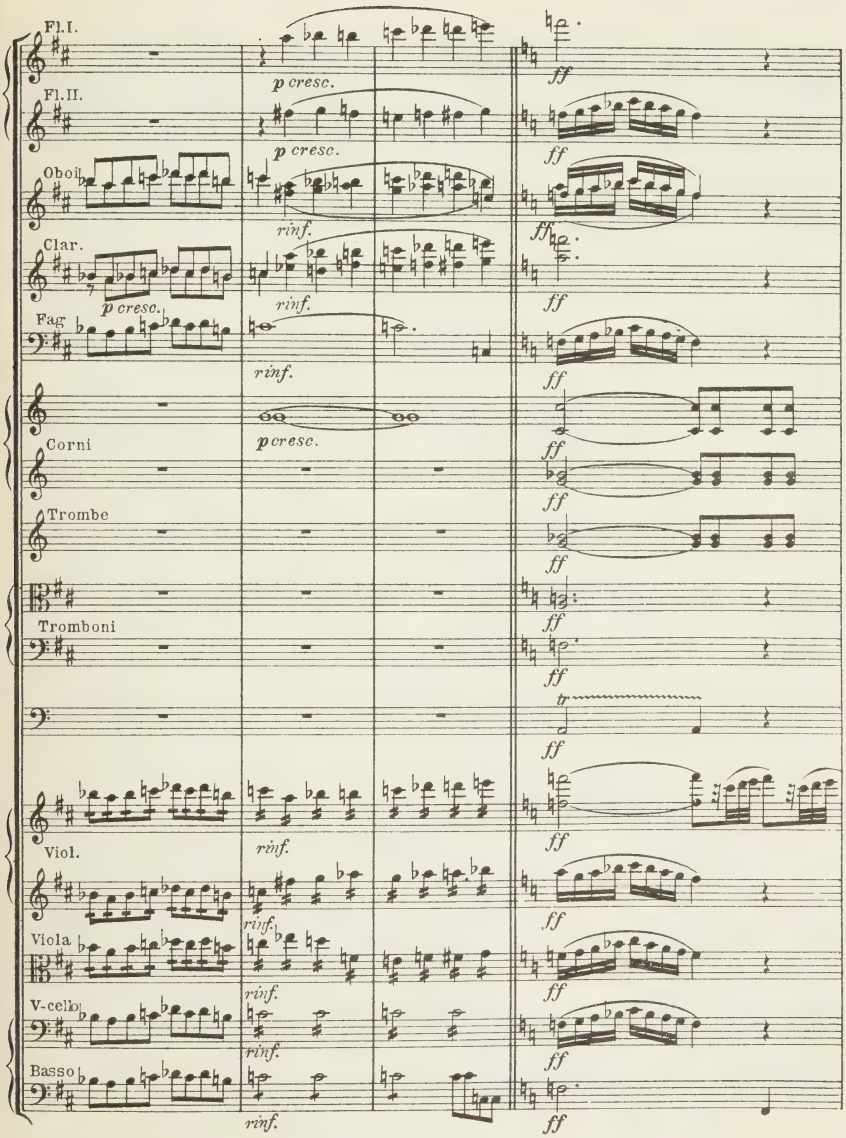

a 2.

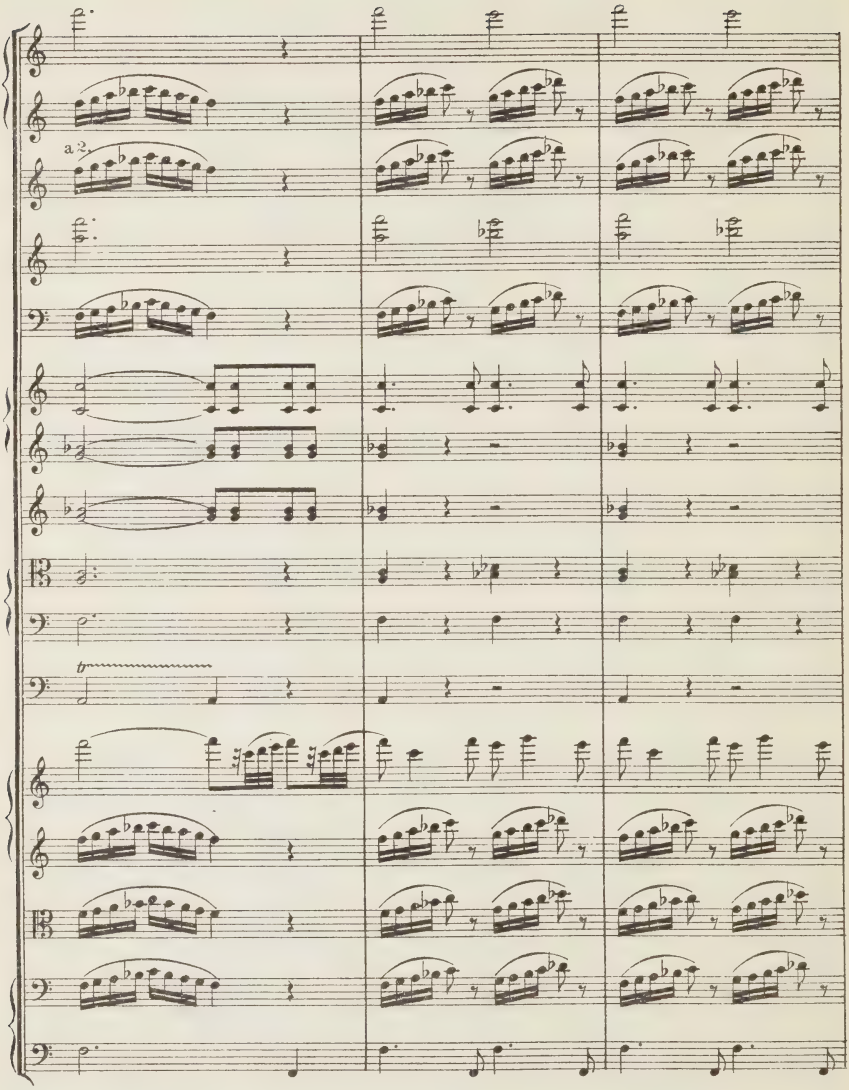

dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.

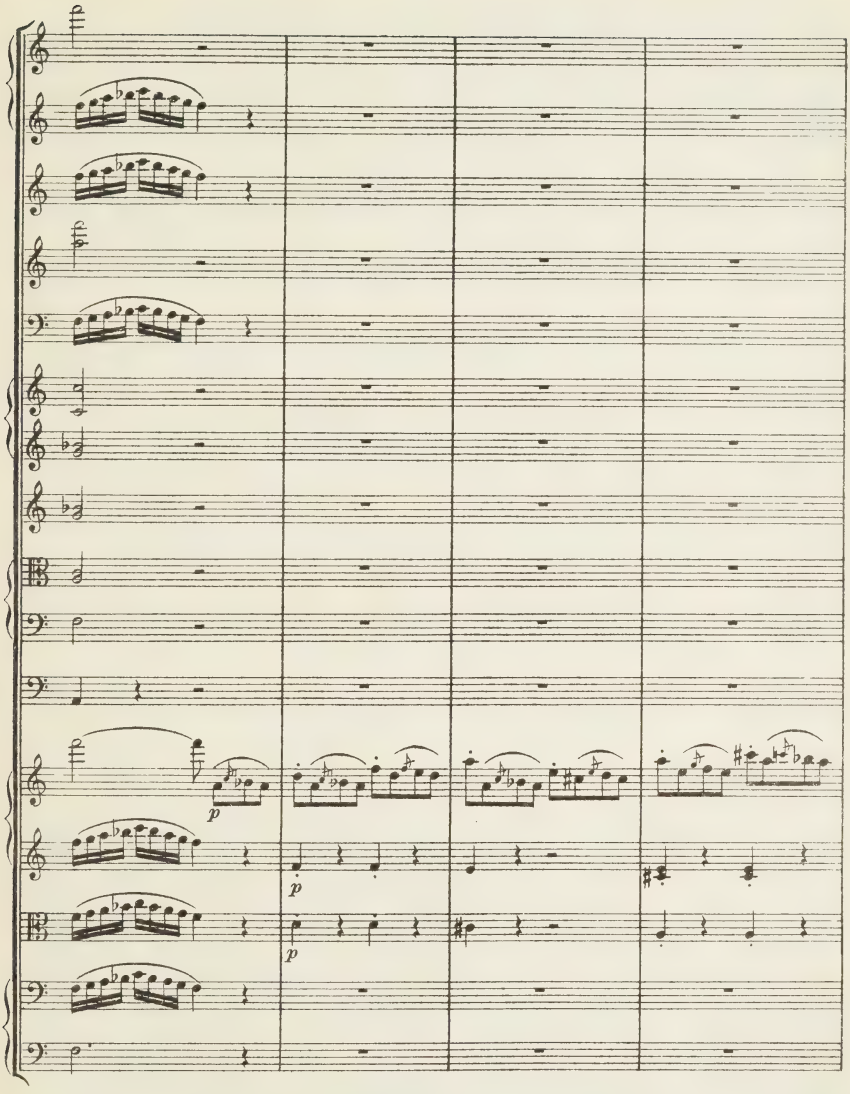

Fl.I.
Oboi
Clar.
Fag.
Corni III. IV.
Timp.
Viol.
poco - - a - - poco
Viola
poco - - a - - poco
V-cello
poco - - a - - poco
Basso
poco - - a - - poco
Oboi
Fag.
p
pp
Viol.
p
pp
Viola
p
pp
V-cello
p
pp
Basso

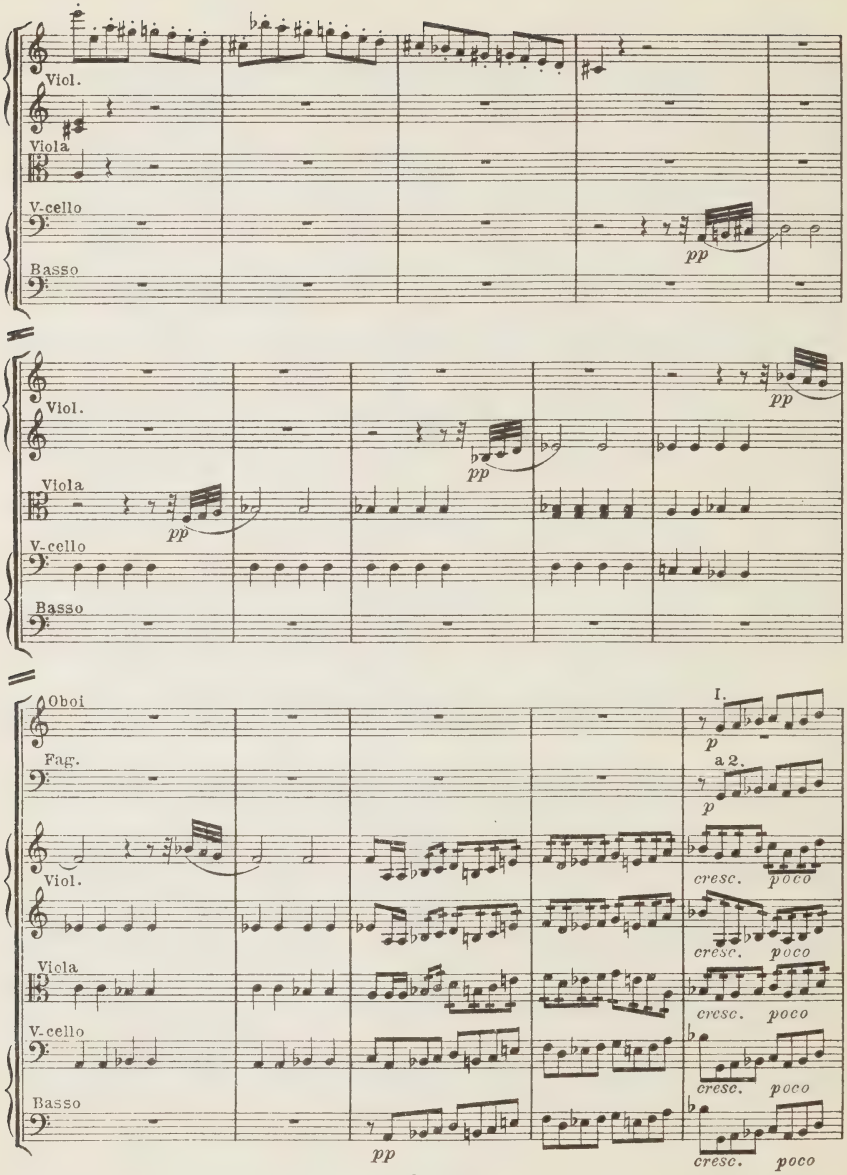

Fag.
Viol.
Viola
V-cello
Basso
pp
pp
pp
Fag.
Viol.
Viola
V-cello
Basso
Viol.
Viola
V-cello
Basso
pp

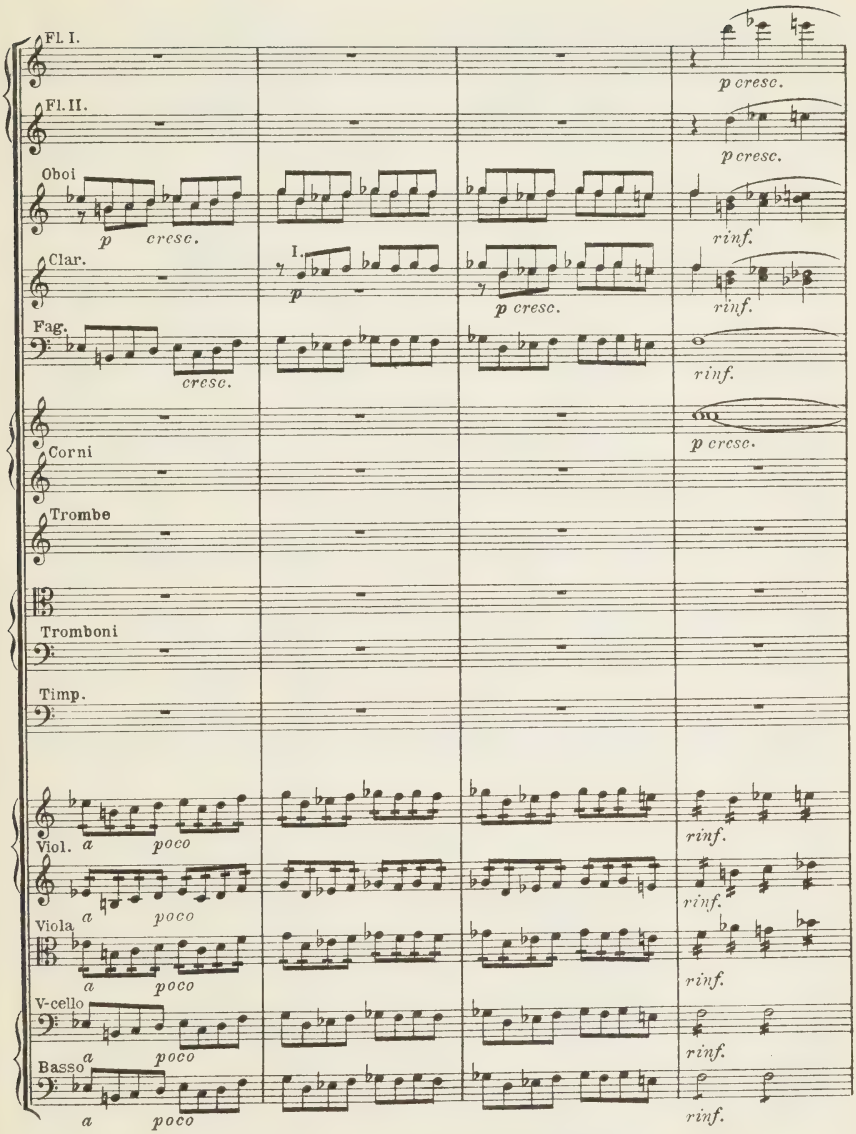

Viol.
Viola
V-cello
Basso
pp
Oboi.
Clar.
Fag.
I.
a 2.
p
cresc.
poco
a

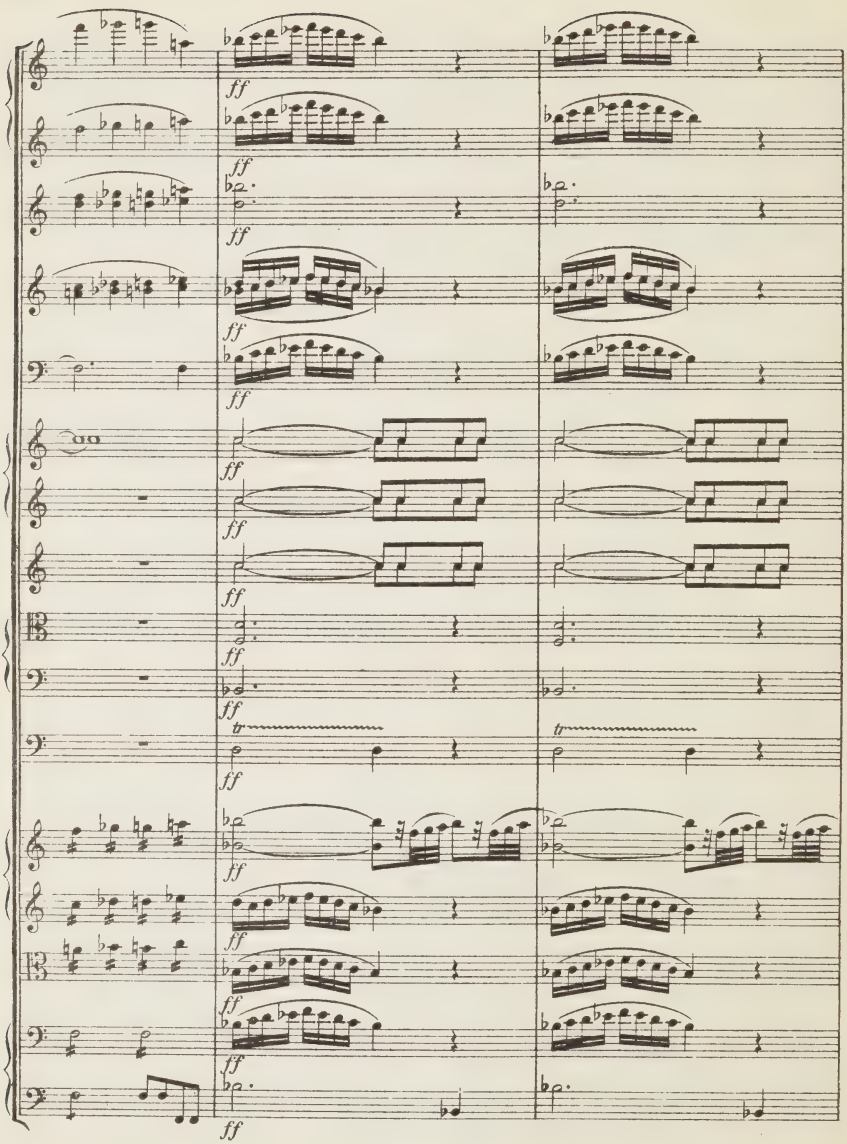

Fl.I.
Fl.II.
Oboi
Clar.
Fag
Corni
Trombe
Tromboni
Viol.
Viola
V-cello
Basso
p cresc.
rinf.
ff
tr

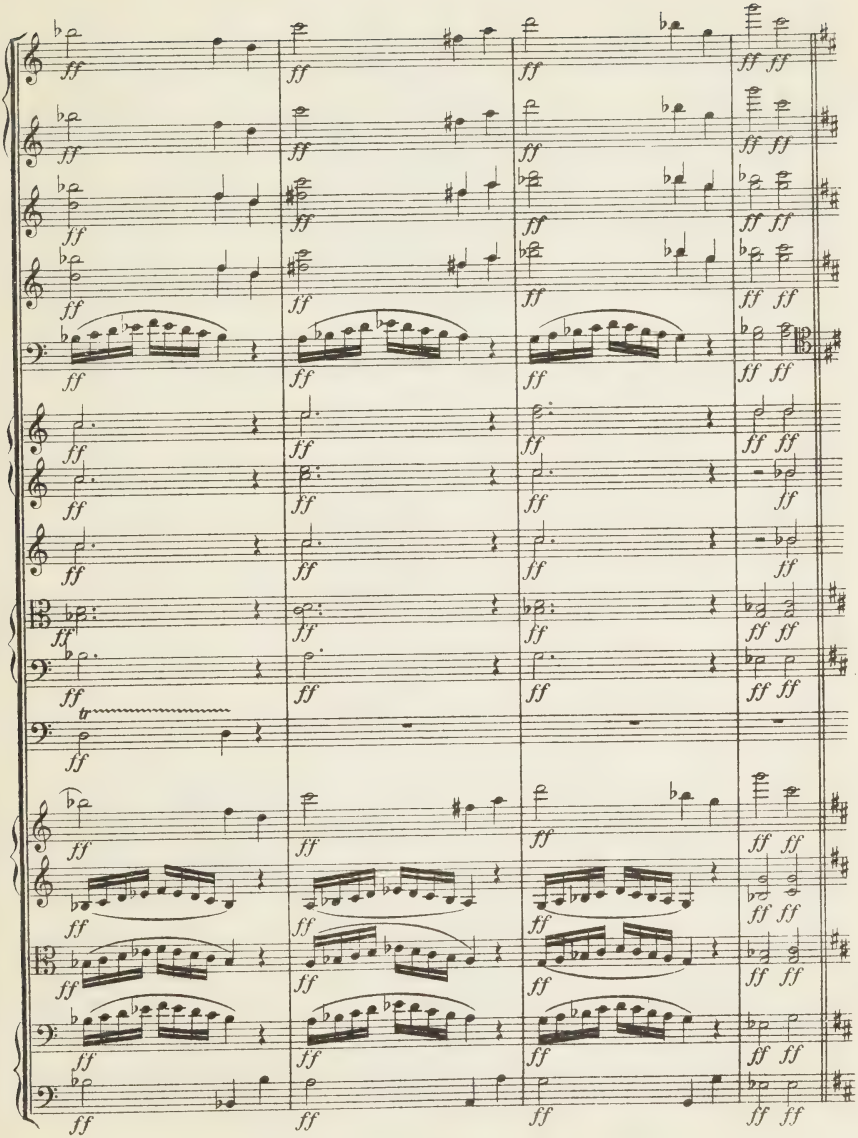

a 2.

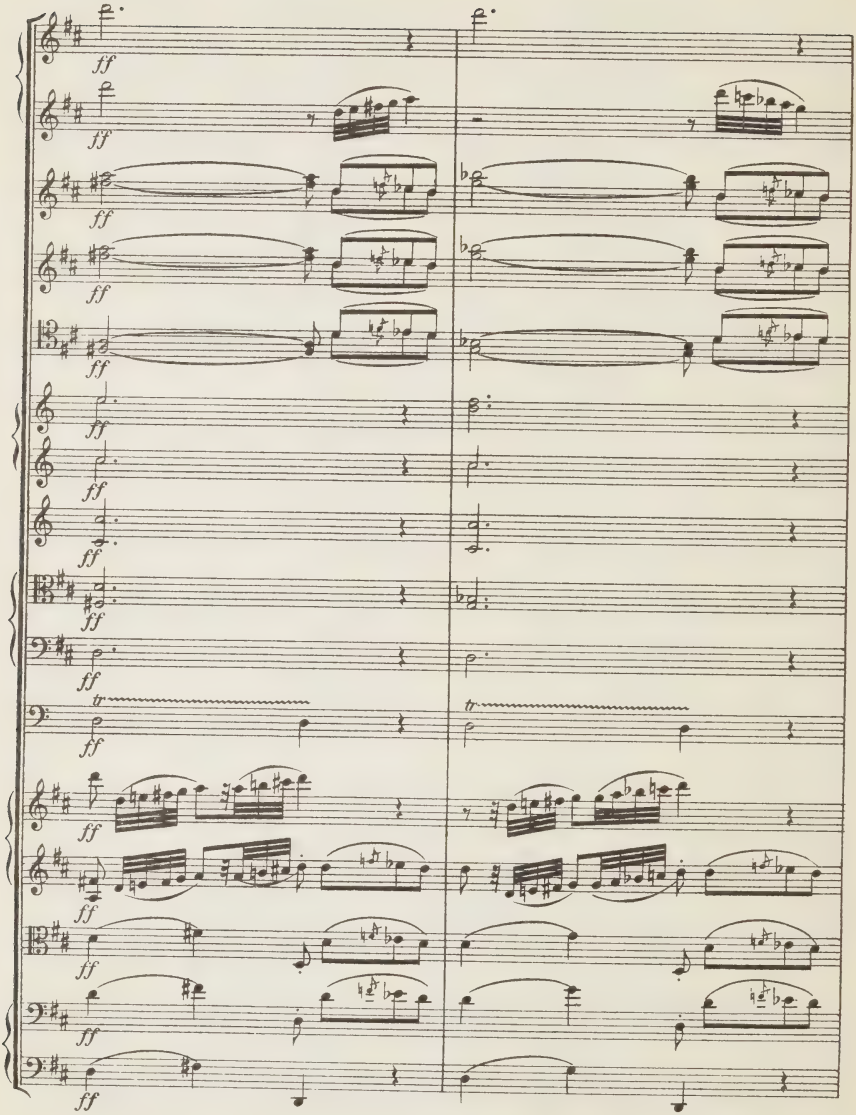

p
p
p
p

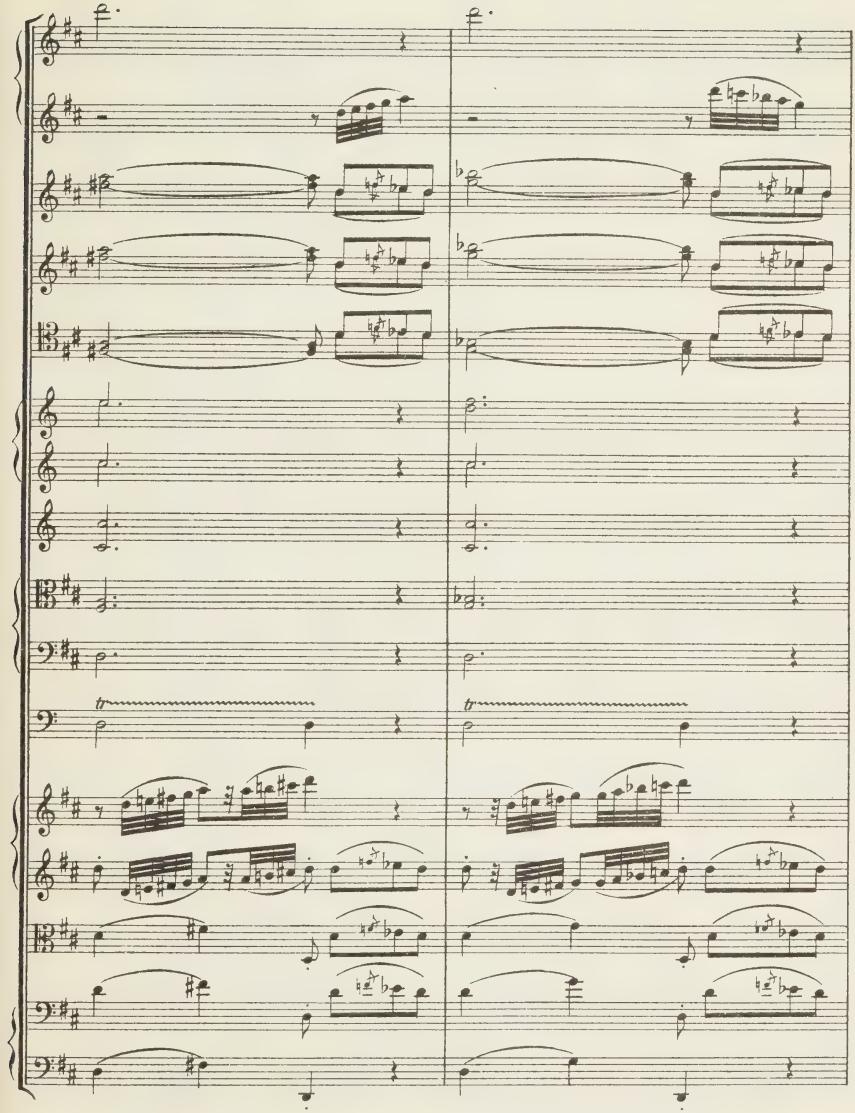

Viol.
Viola
V-cello
Basso
pp
Viol.
Viola
V-cello
Basso
pp
pp
pp
Oboi
Fag.
Viol.
Viola
V-cello
Basso
I.
p
a 2.
p
cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco
pp

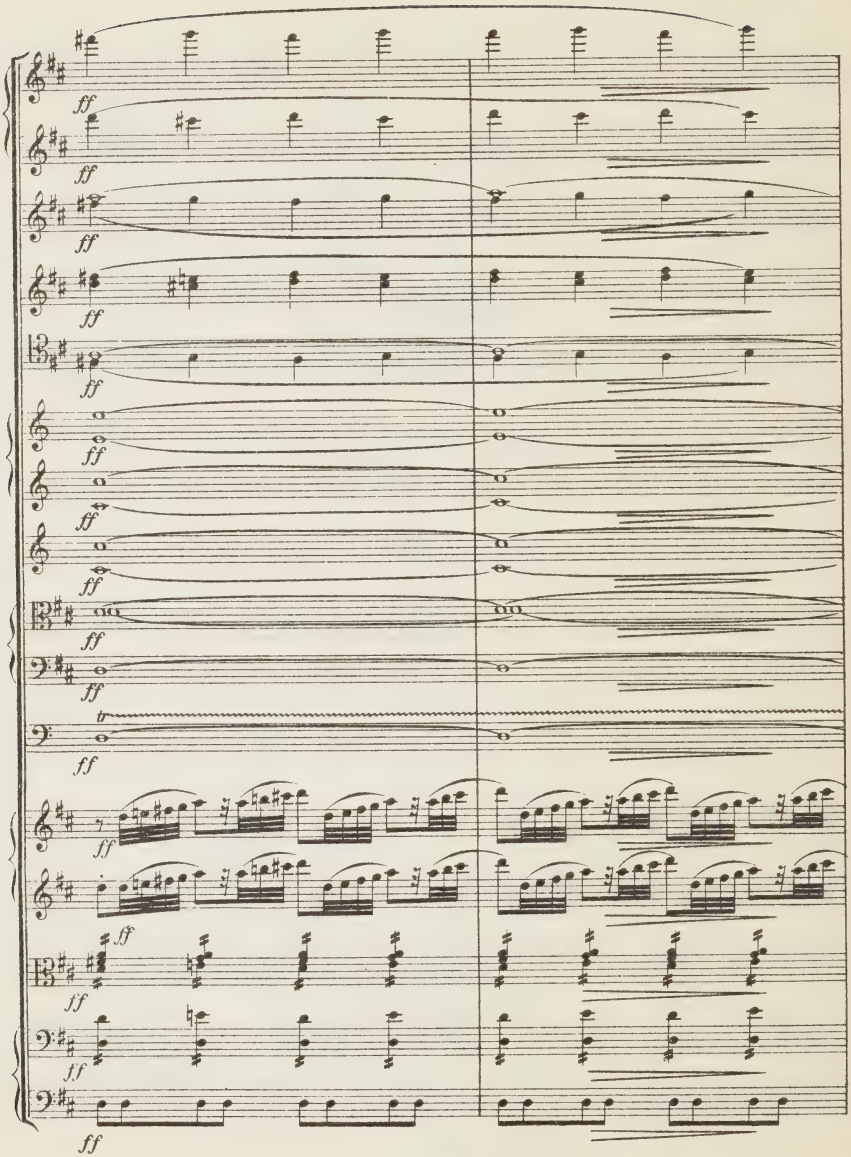

Fl. I.
p cresc.
Fl. II.
p cresc.
Oboi
p cresc.
rinf.
Clar.
I.
p
p cresc.
rinf.
Fag.
cresc.
rinf.
Corni
p cresc.
Trombe
Tromboni
Timp.
Viol.
a poco
rinf.
Viola
a poco
rinf.
V-cello
a poco
rinf.
Basso
a poco
rinf.

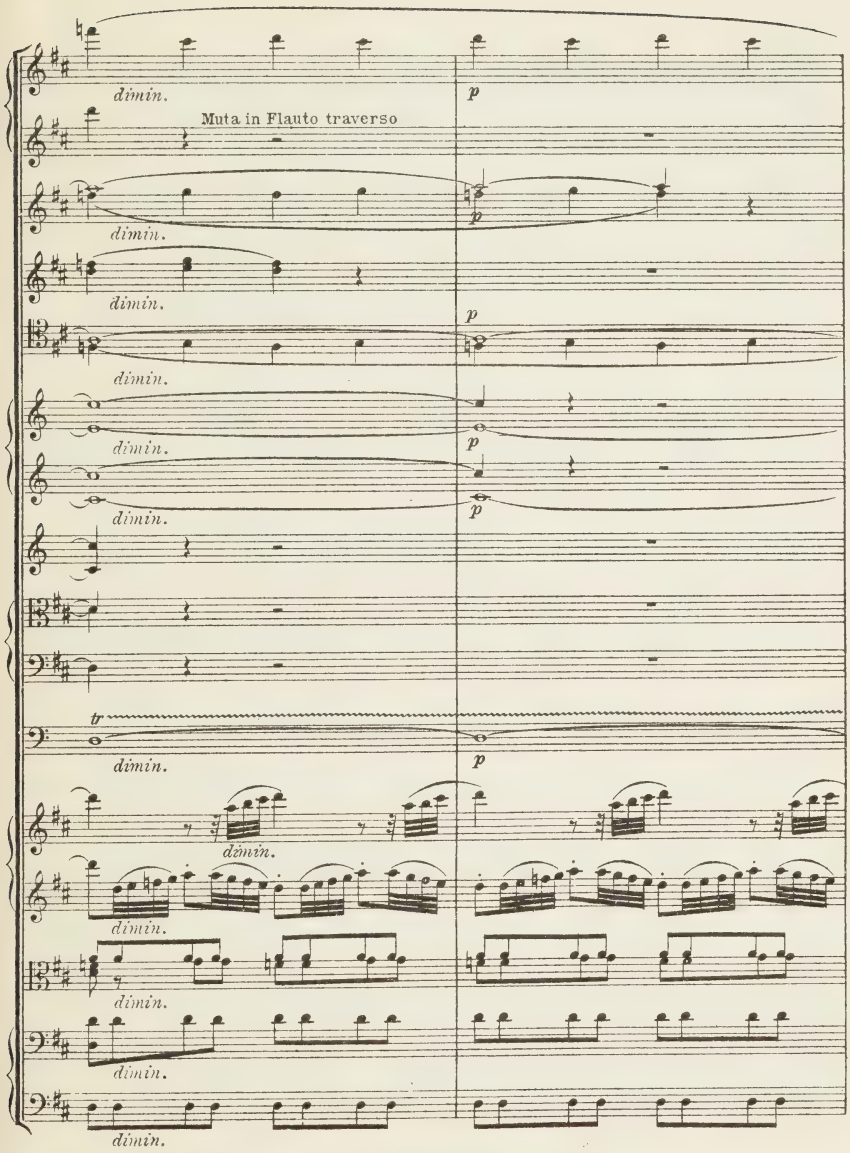

ff
tr

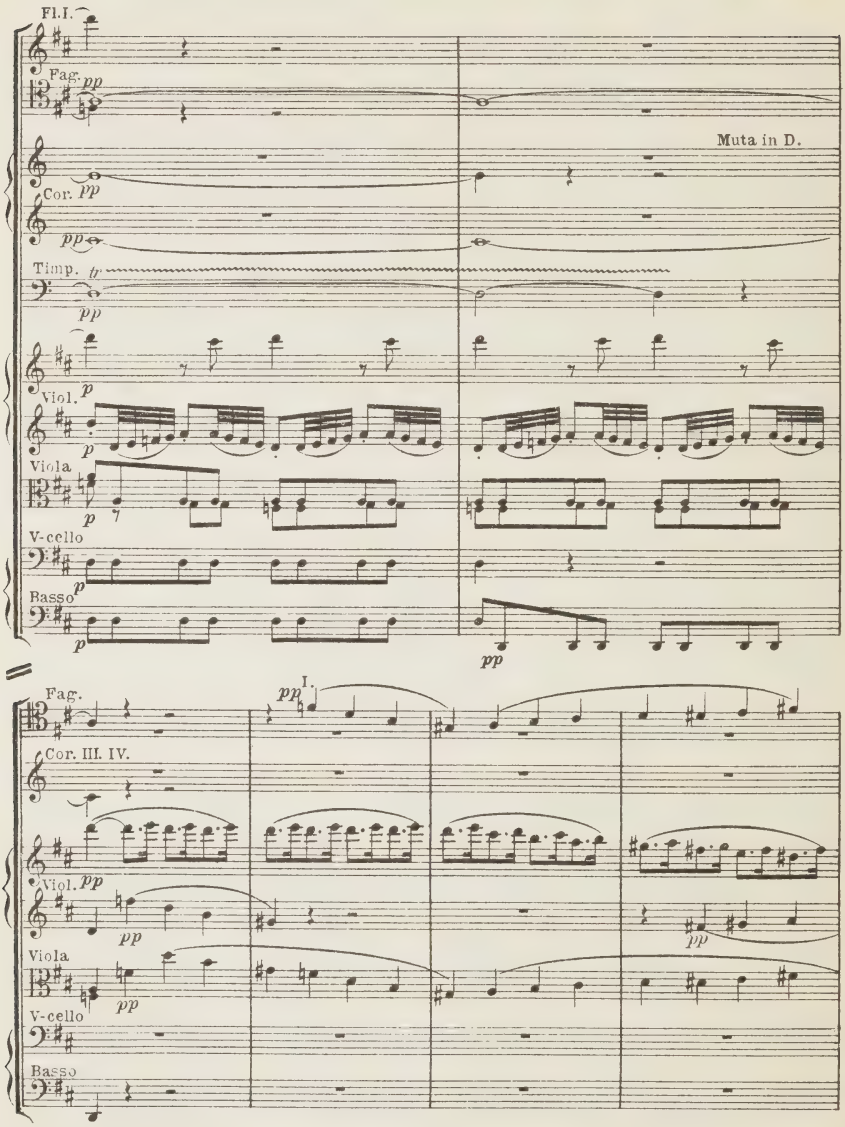


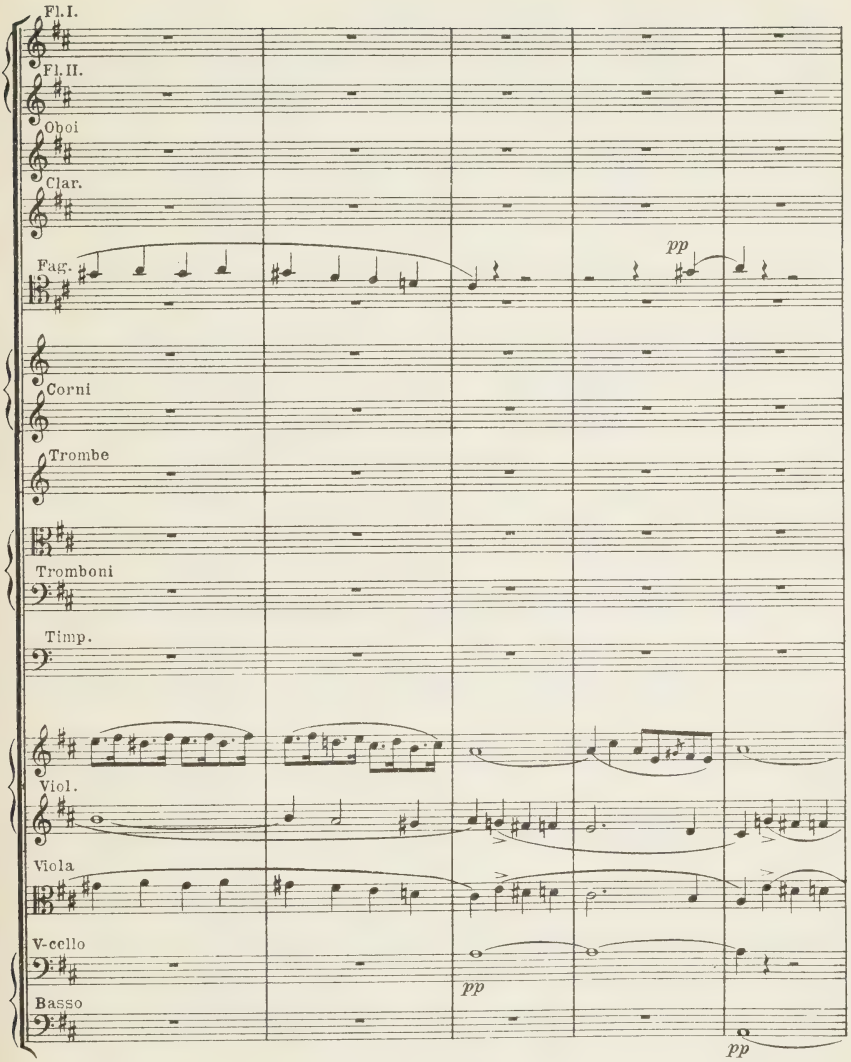

ff
tr

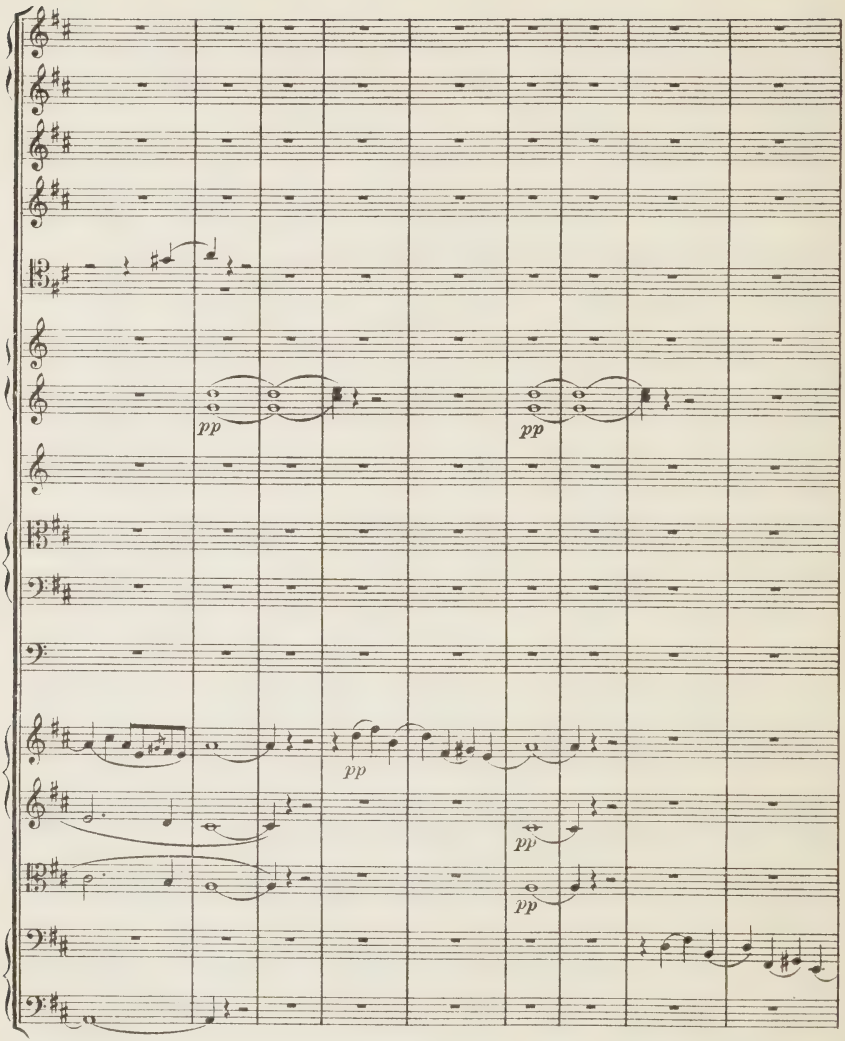


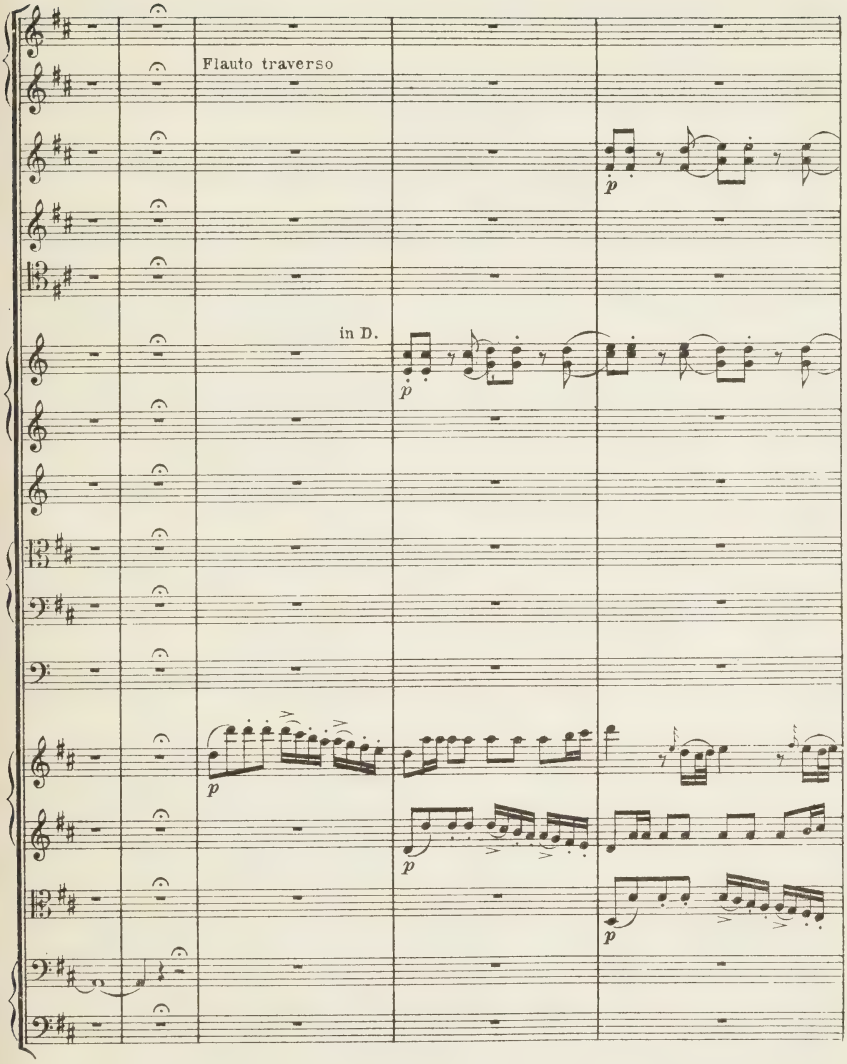

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
tr
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

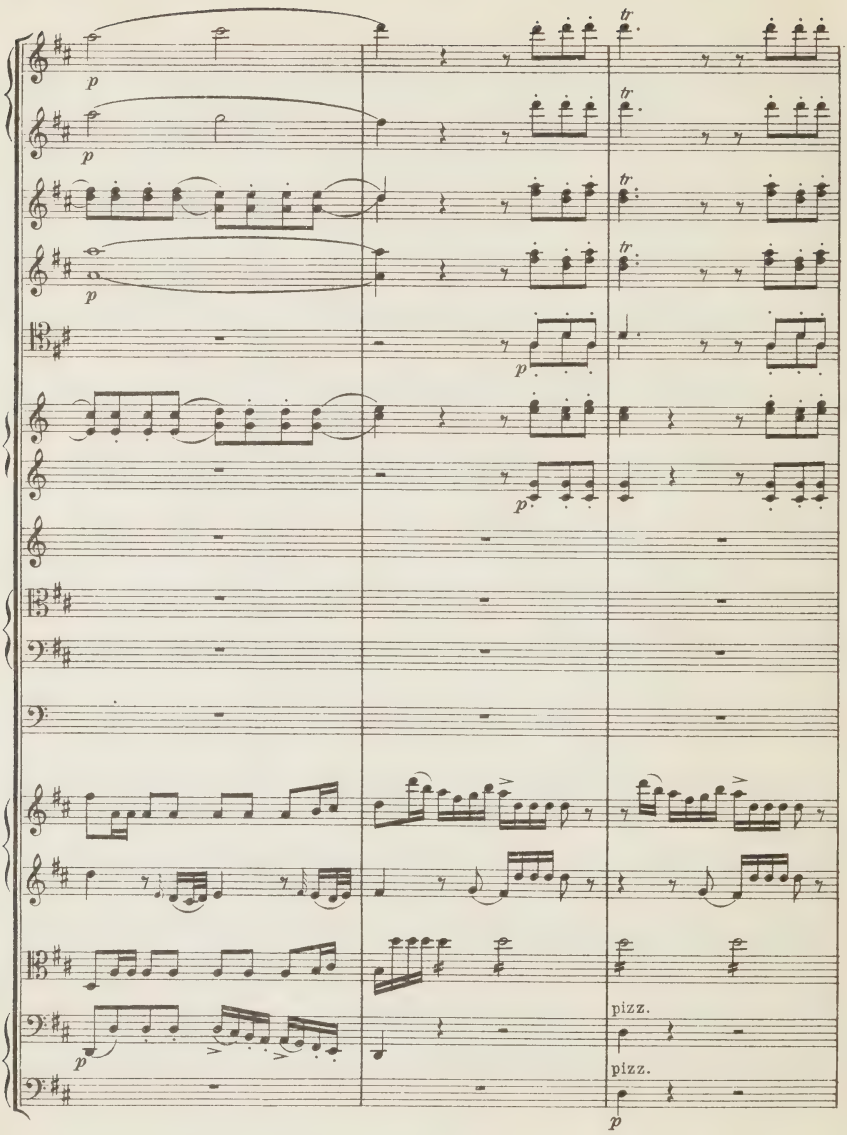

dimin.
Muta in Flauto traverso
p
dimin.
p
dimin.
dimin.
p
dimin.
p
dimin.
p
tr
dimin.
p
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.

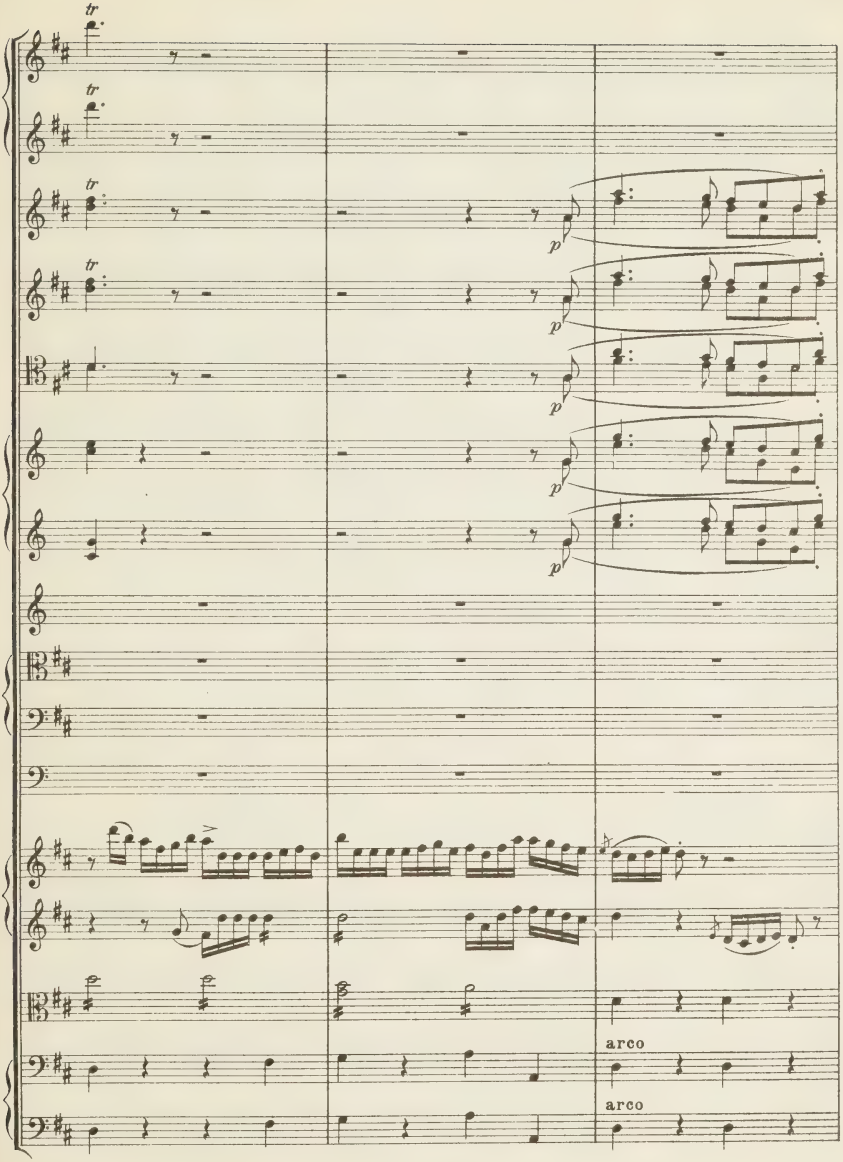

Fl. I.
Fag.
pp
Muta in D.
Cor.
pp
pp
Timp.
pp
Viol.
p
p
Viola
p
V-cello
p
Basso
p
pp
Fag.
pp I.
Cor. III. IV.
Viol.
pp
pp
pp
Viola
pp
V-cello
Basso

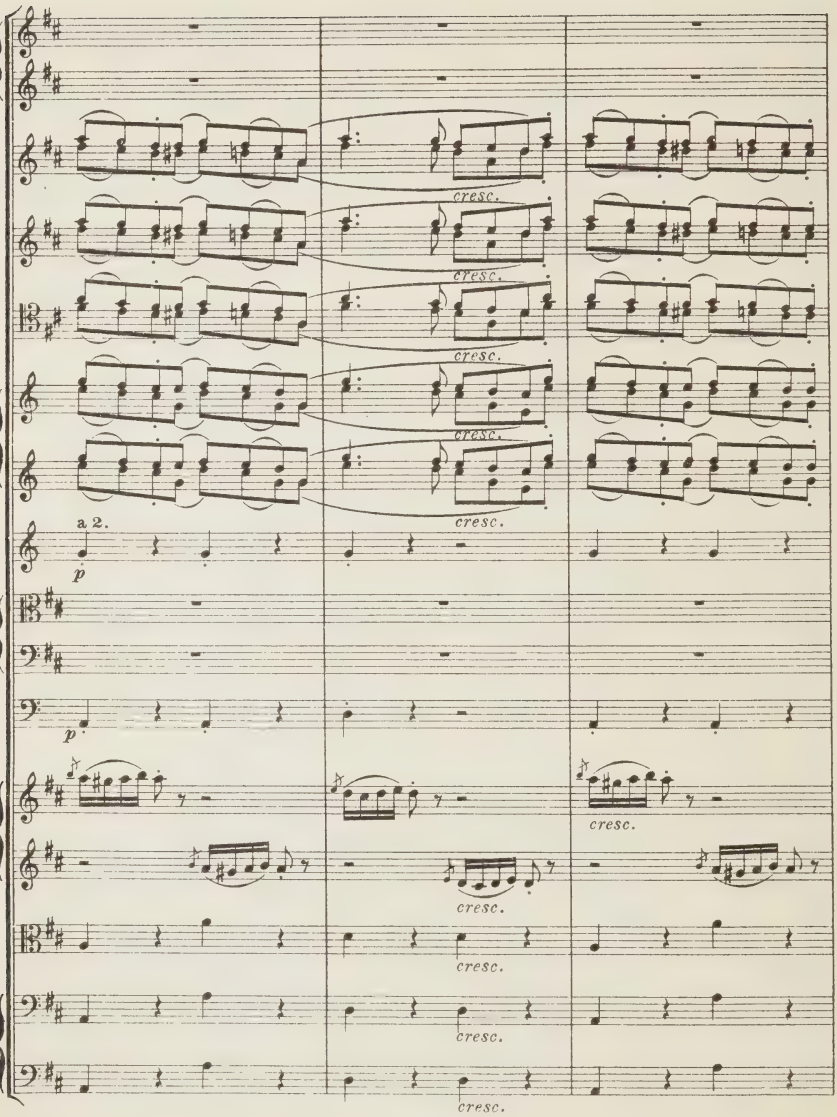

Fl. I.
Fl. II.
Oboi
Clar.
Fag.
pp
Corni
Trombe
Tromboni
Timp.
Viol.
Viola
V-cello
pp
Basso
pp

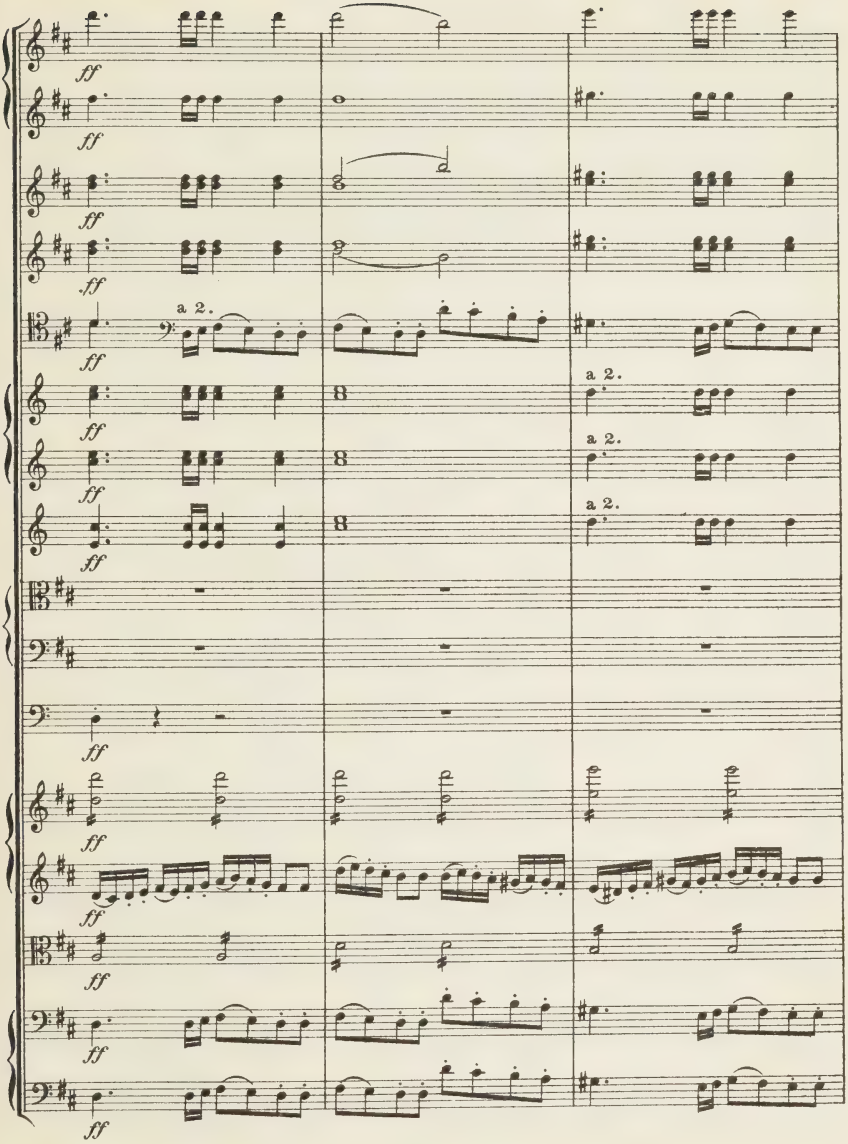

pp
pp
pp
pp
pp

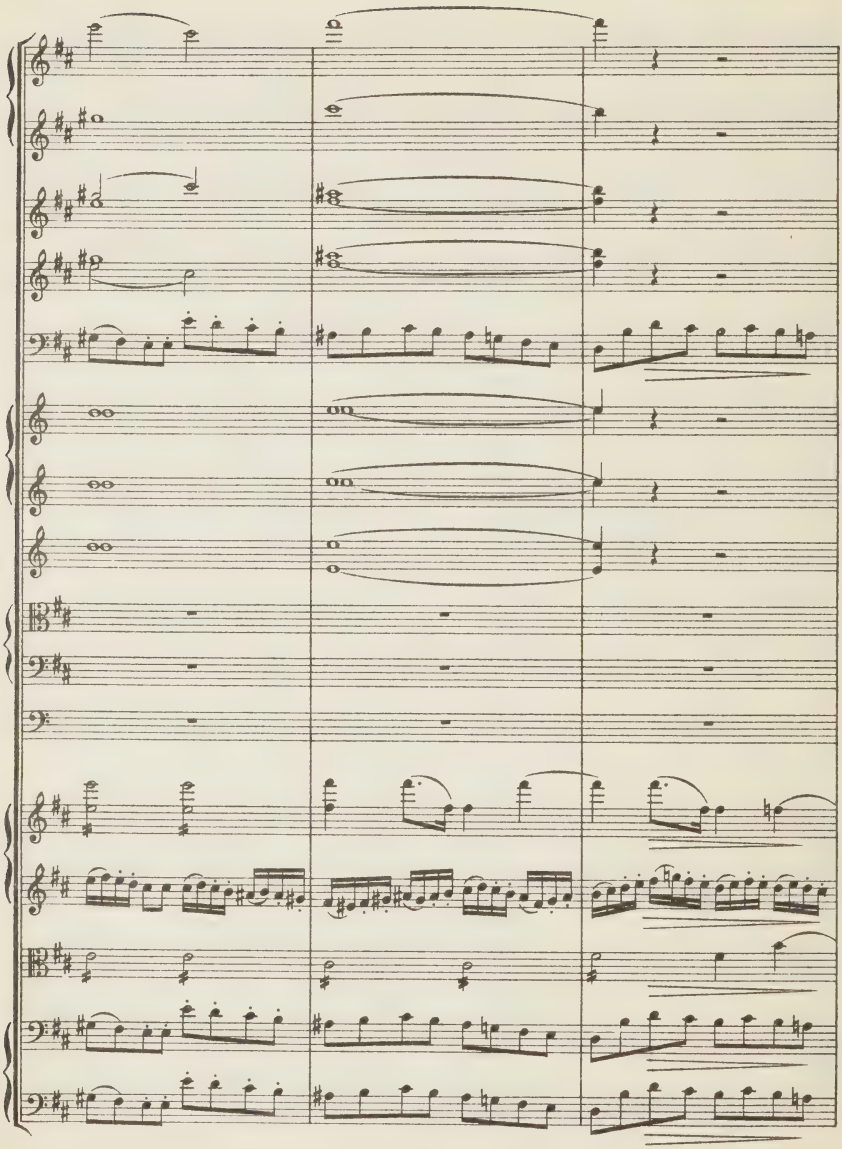

Flauto traverso
in D.
p
p
p
p
p

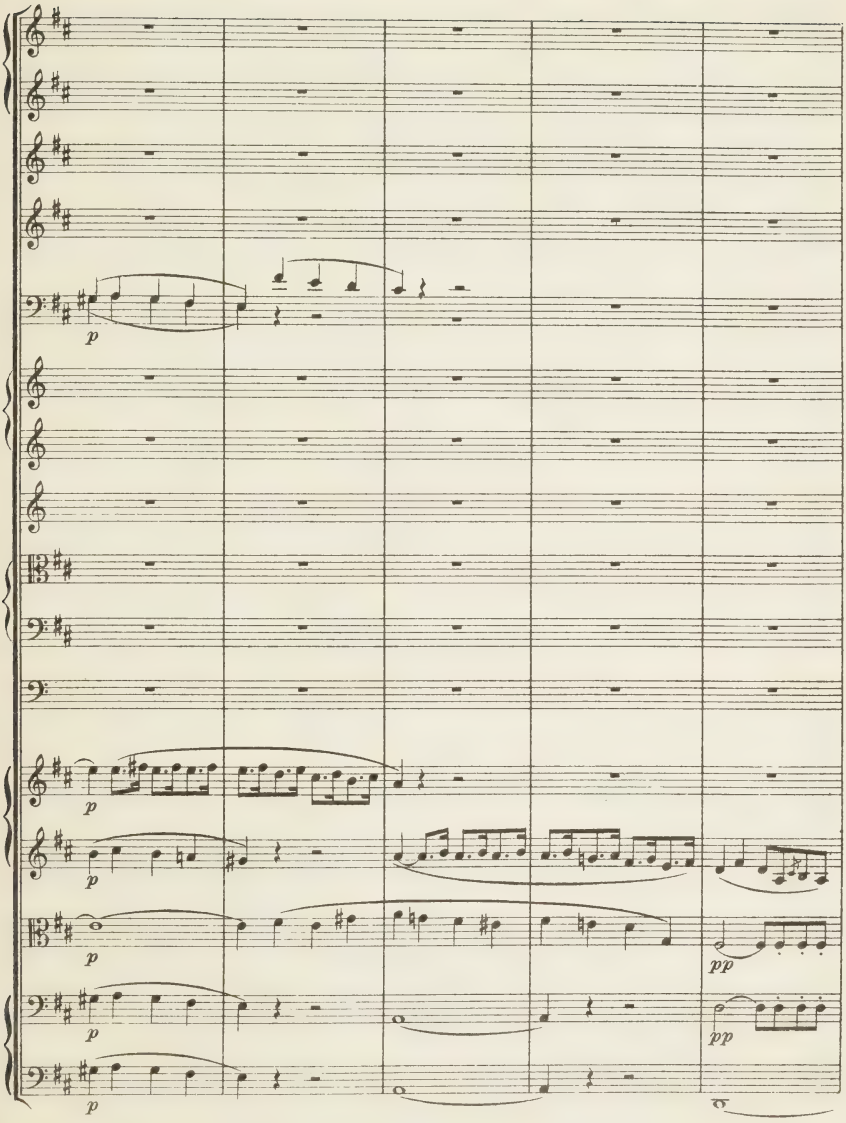

p
tr
pizz.
p

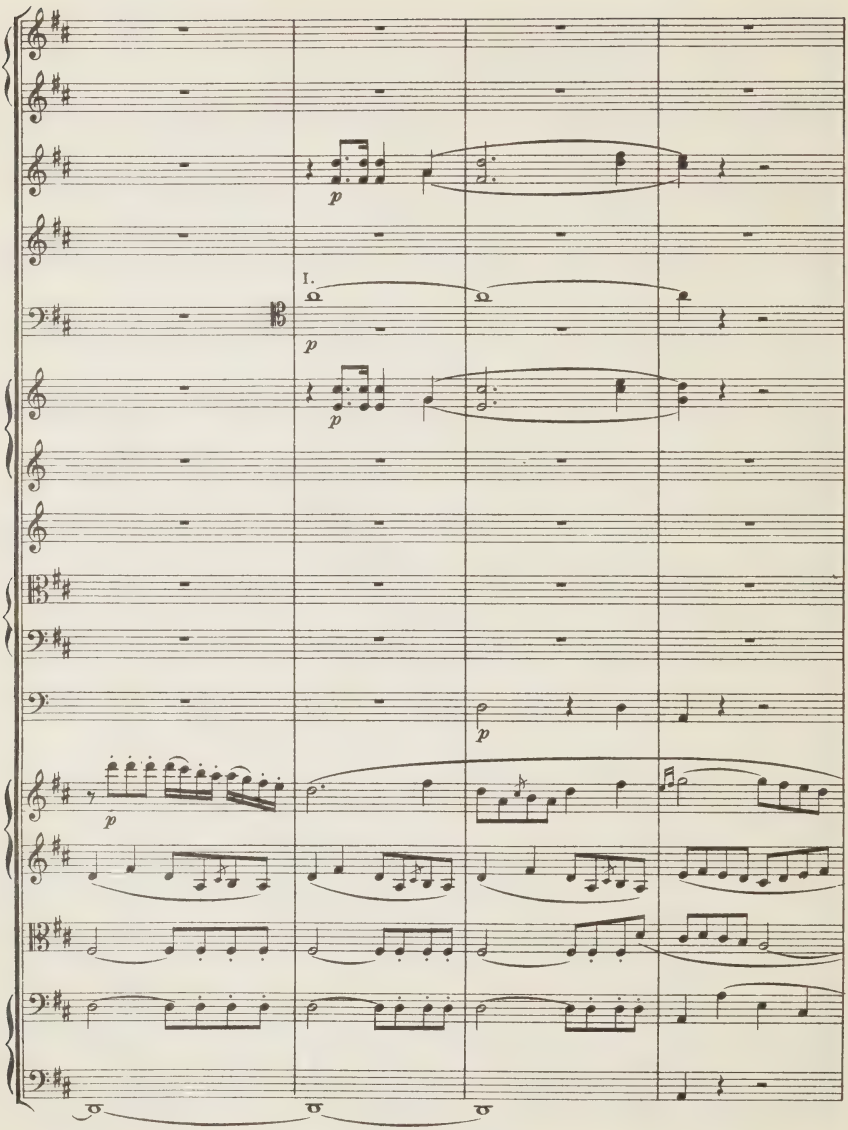

tr
tr
tr
tr
p
p
p
p
p
arco
arco

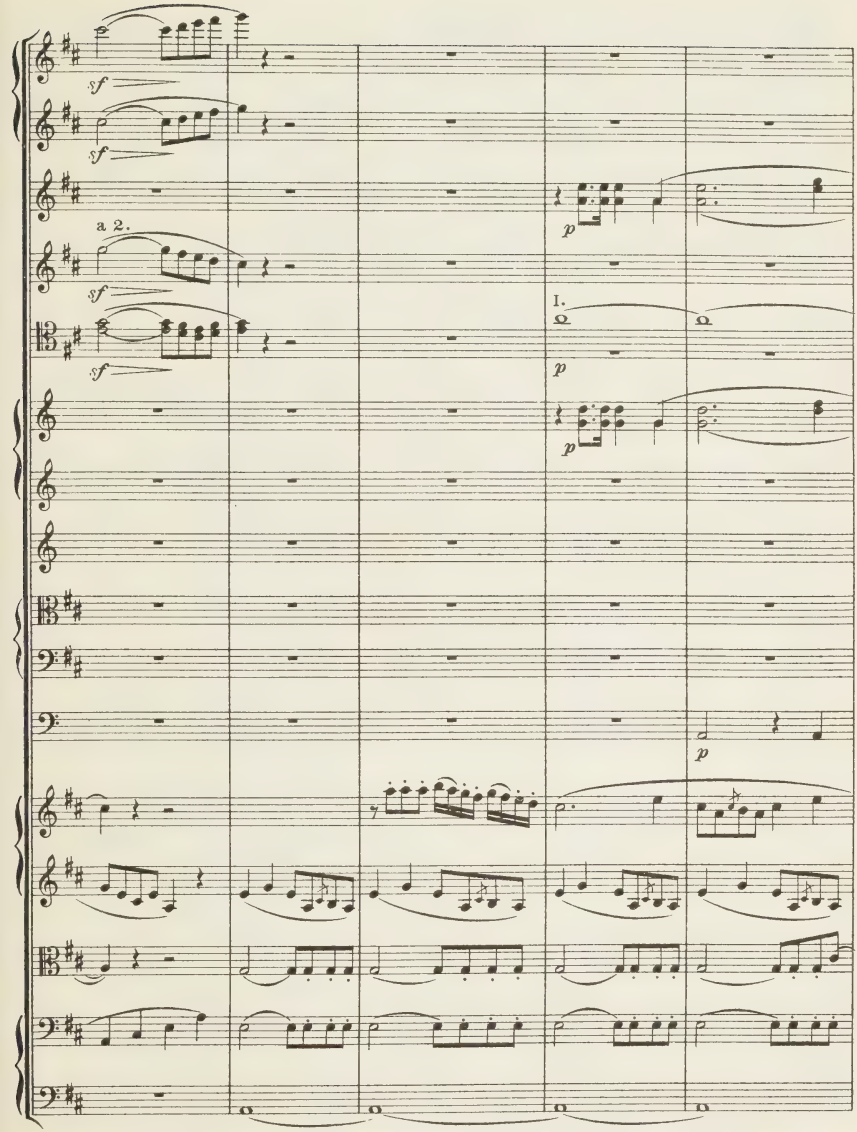

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
a 2.
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

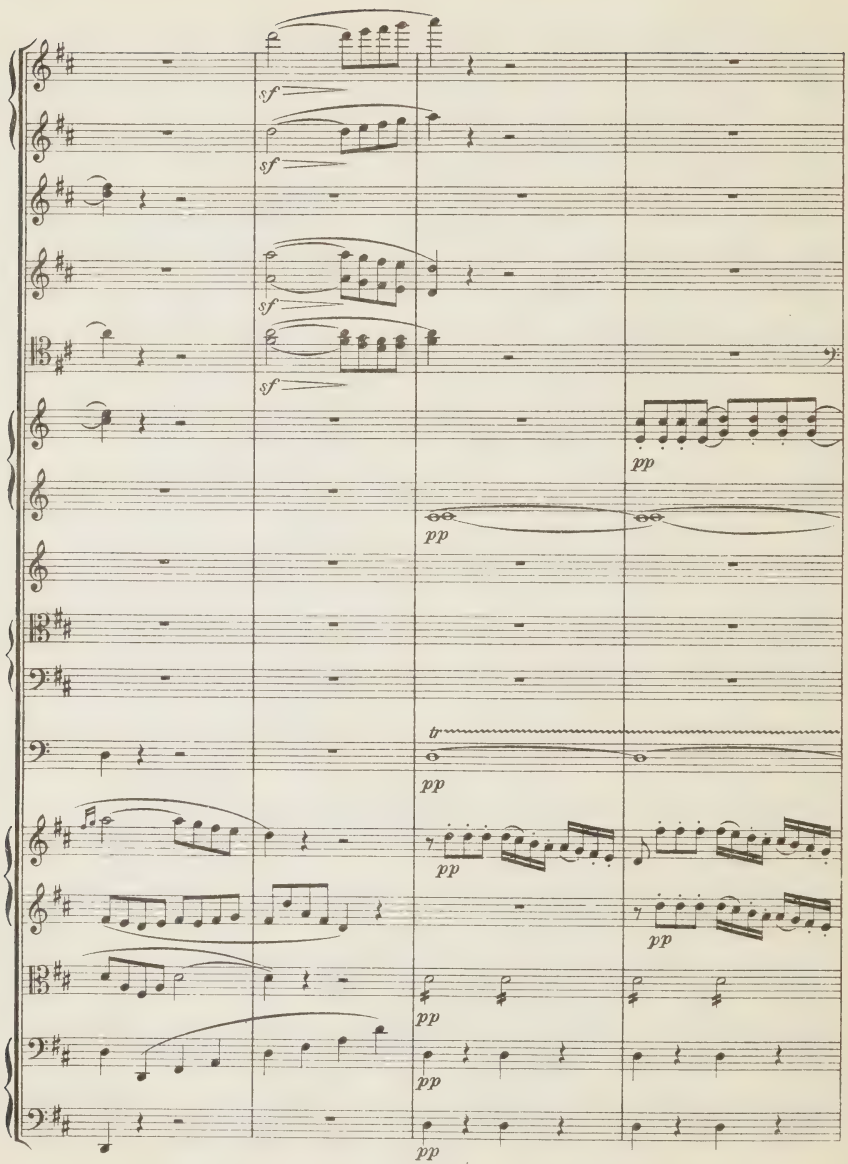

ff
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.

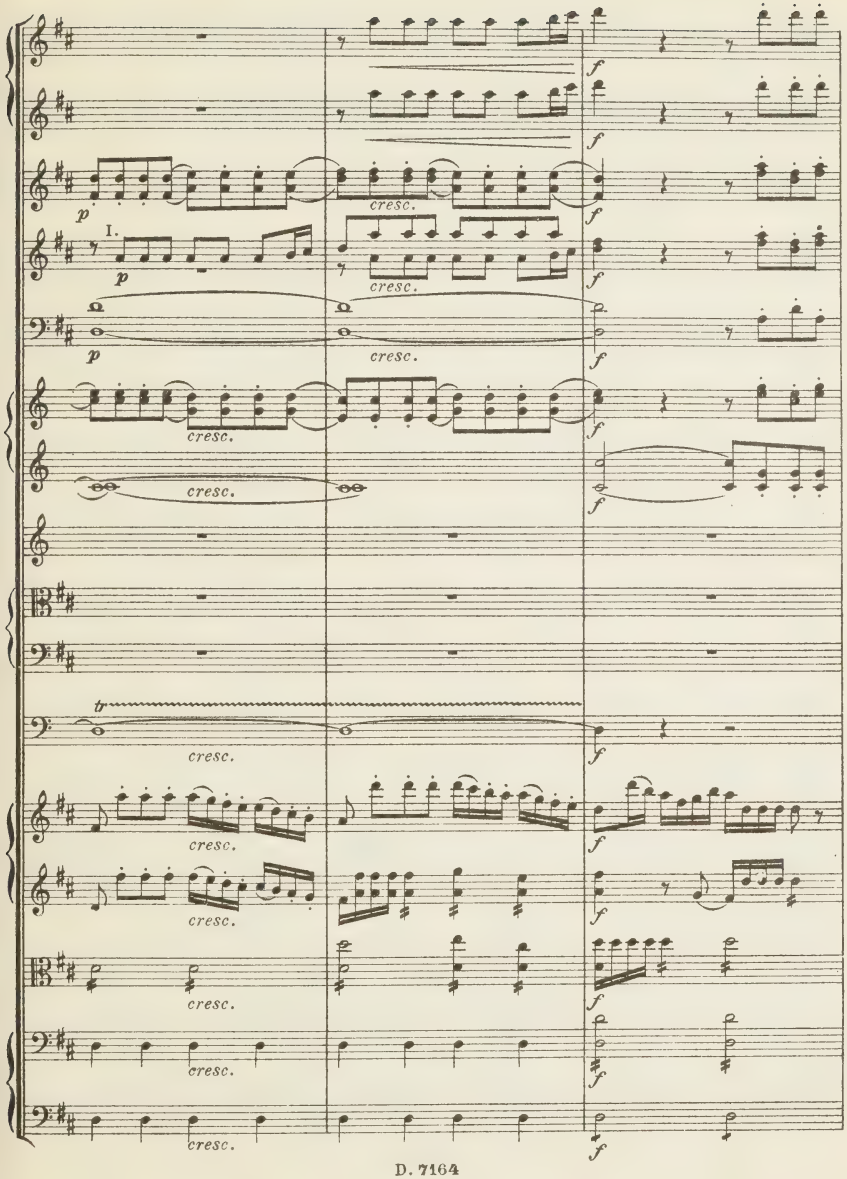


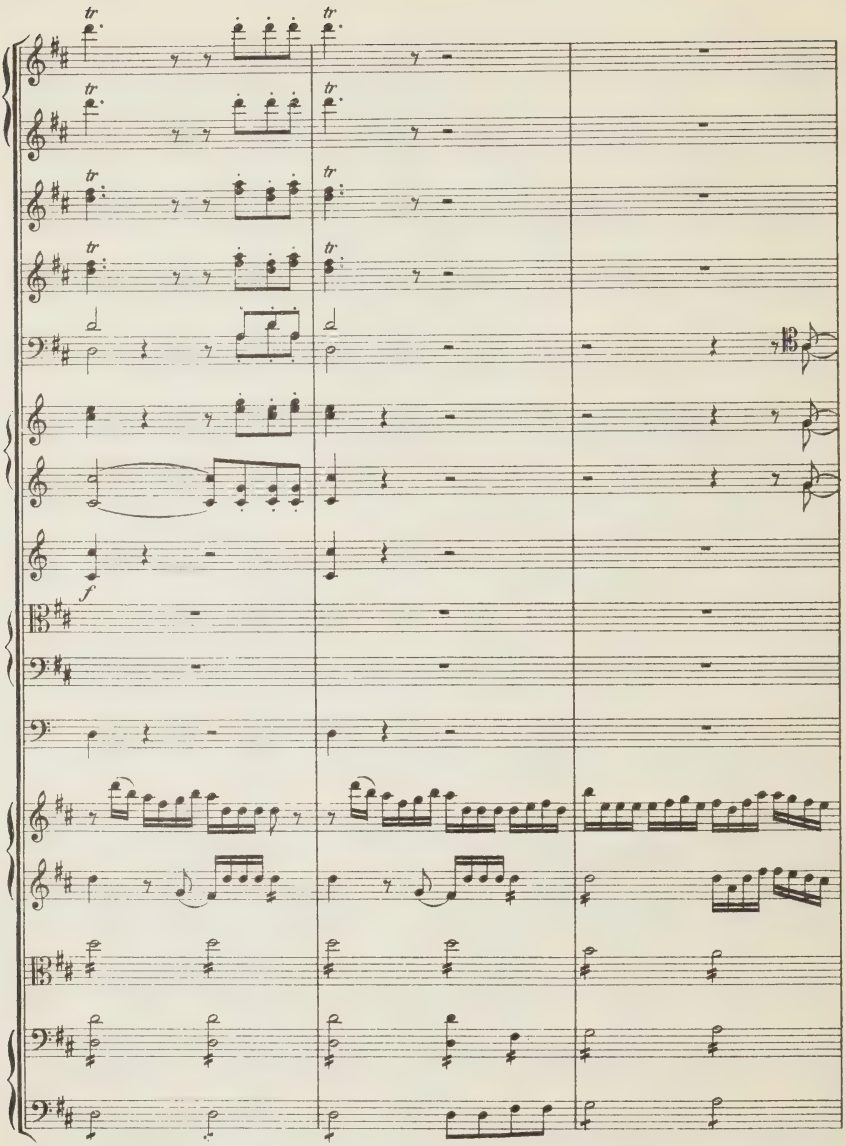

p
p
p
p
p
p
p
pp
pp

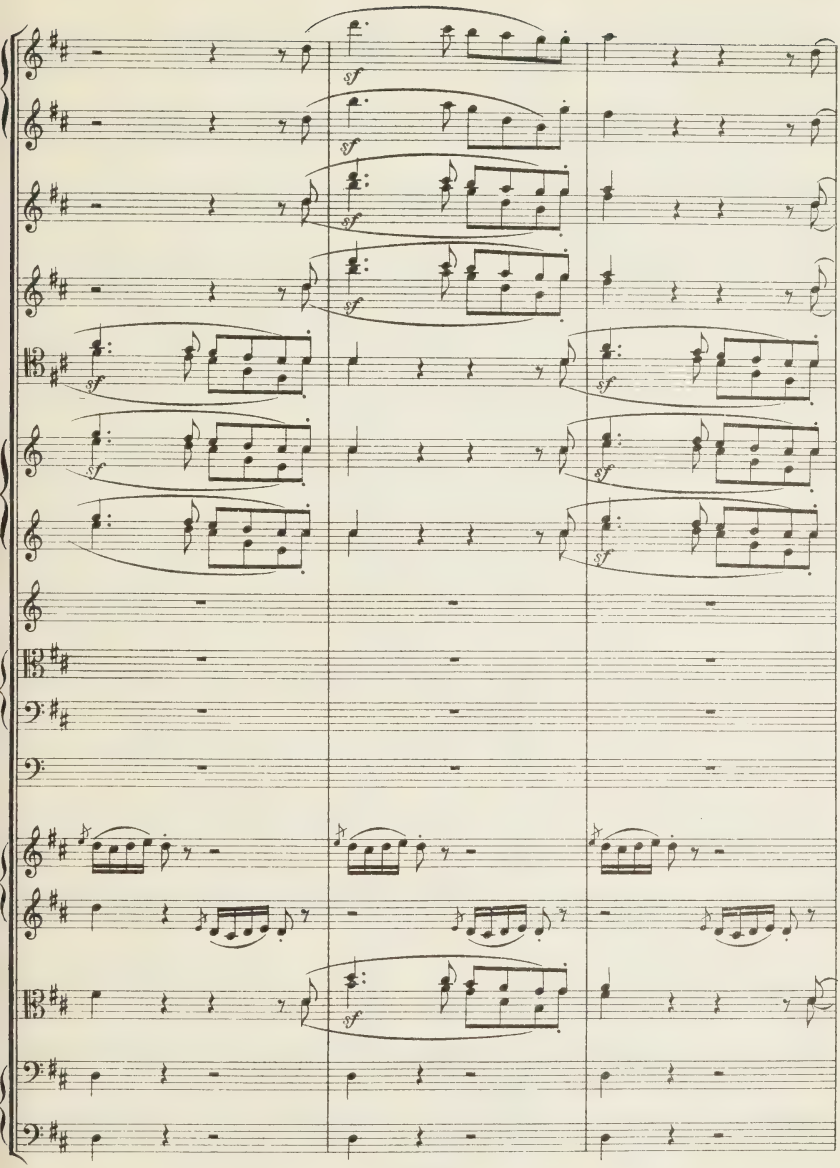

I.
p
p
p
p
p

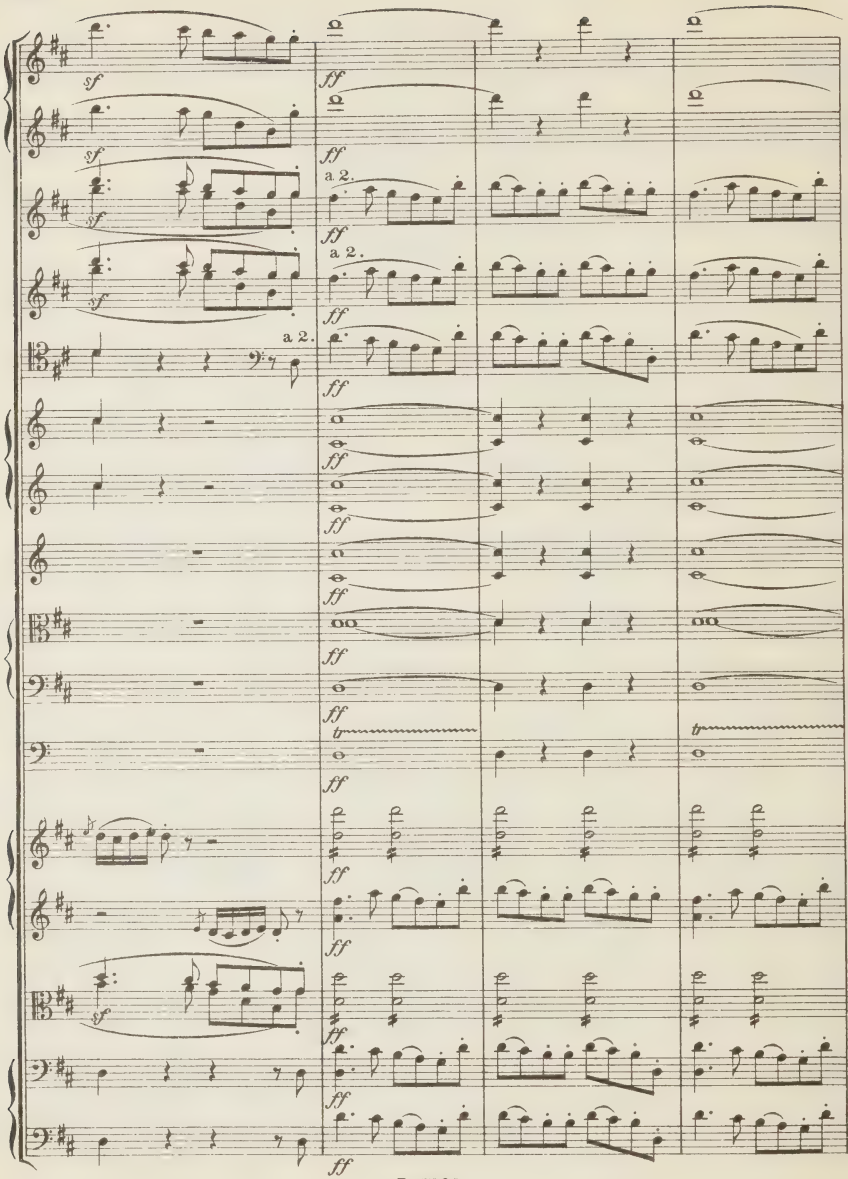

sf
sf
a 2.
sf
sf
p
I.
p
p
p

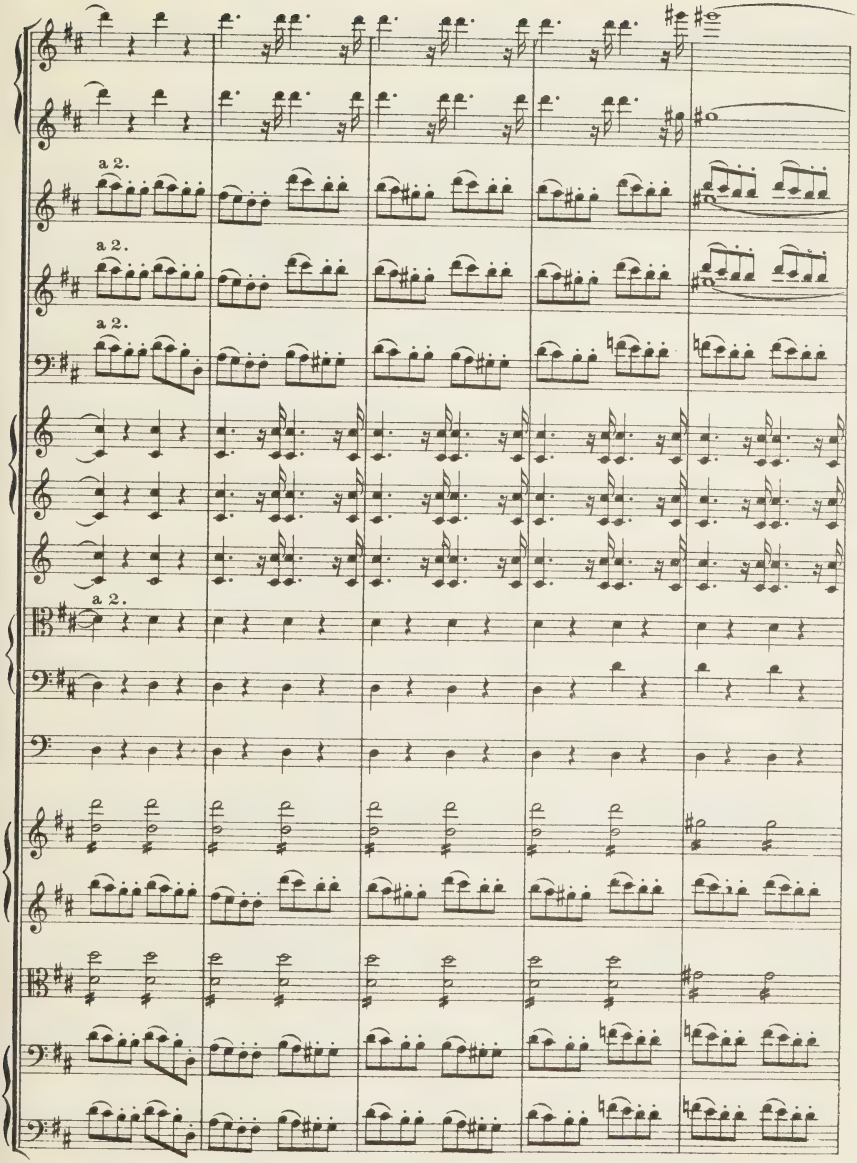

sf
sf
sf
sf
pp
pp
tr
pp
pp
pp
pp
pp
pp

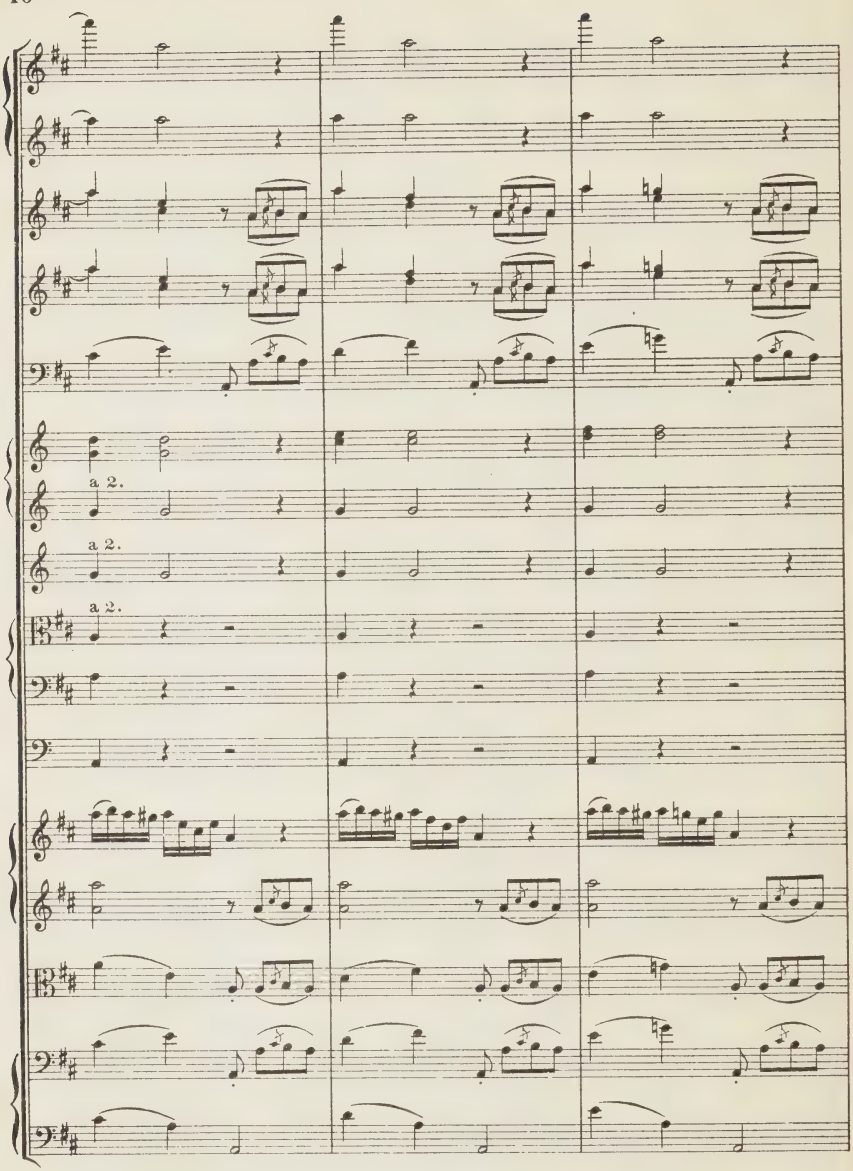

p
I.
p
p
cresc.
cresc.
cresc.

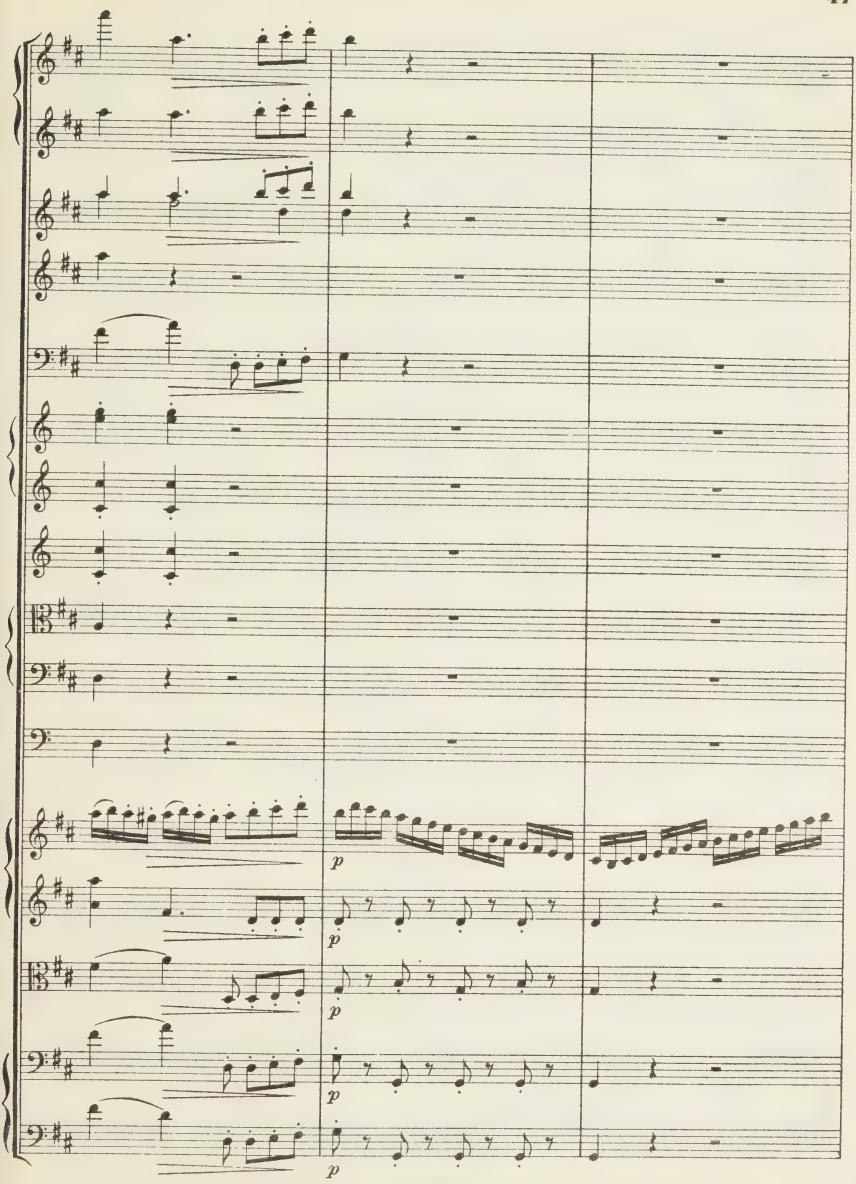

tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
f

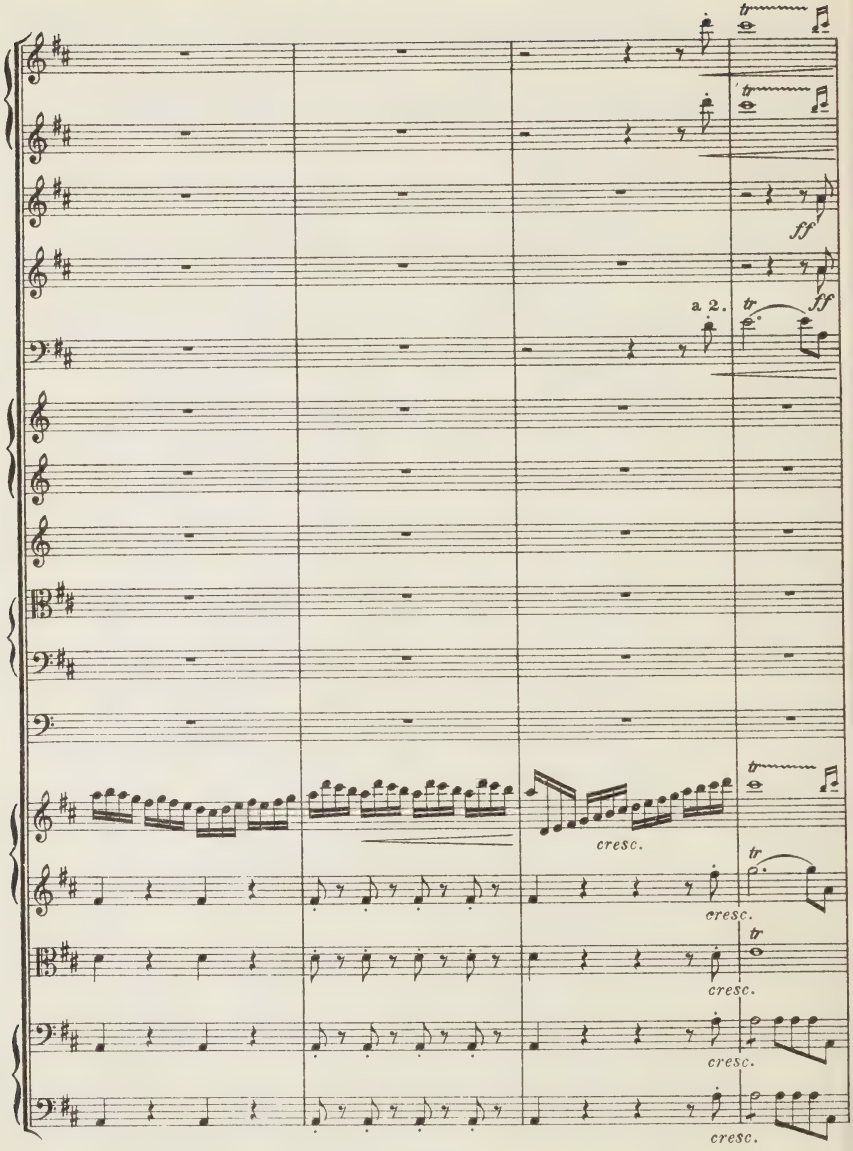

sf

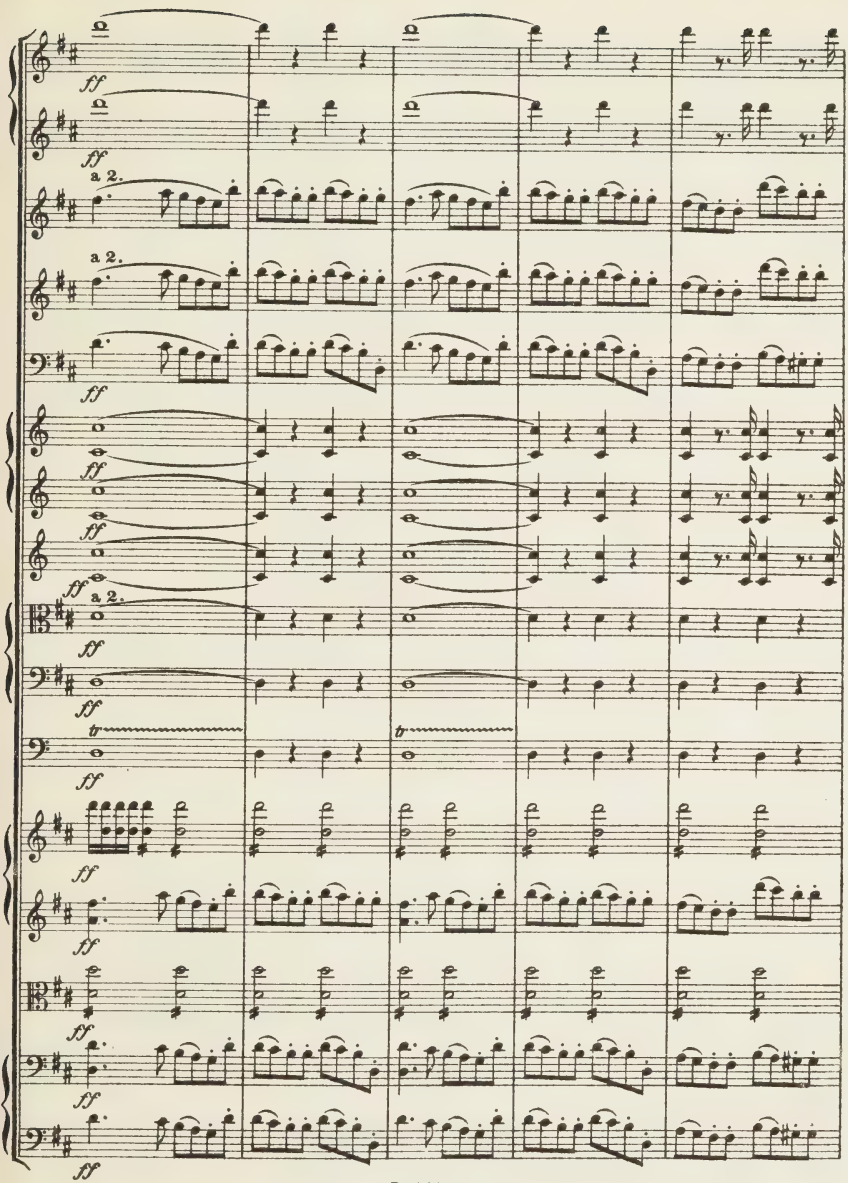

sf
ff
a 2.
tr

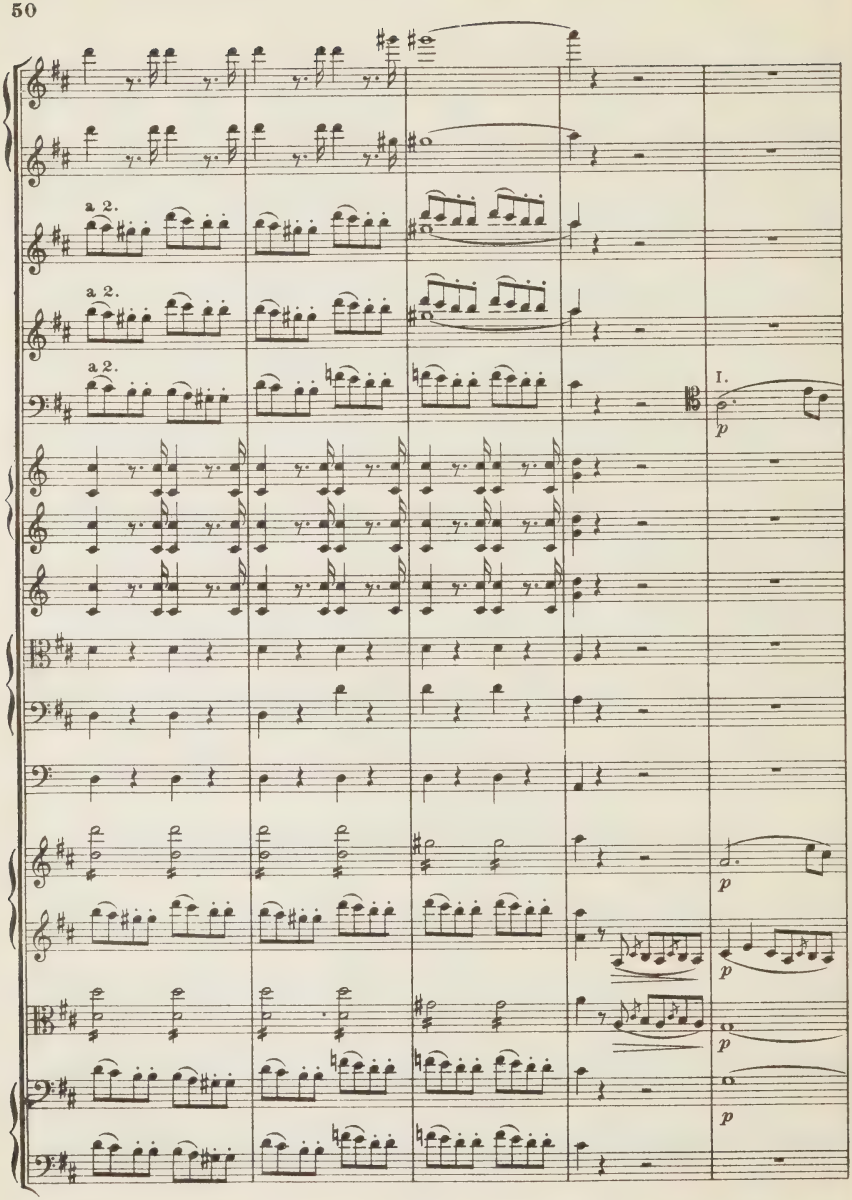

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.

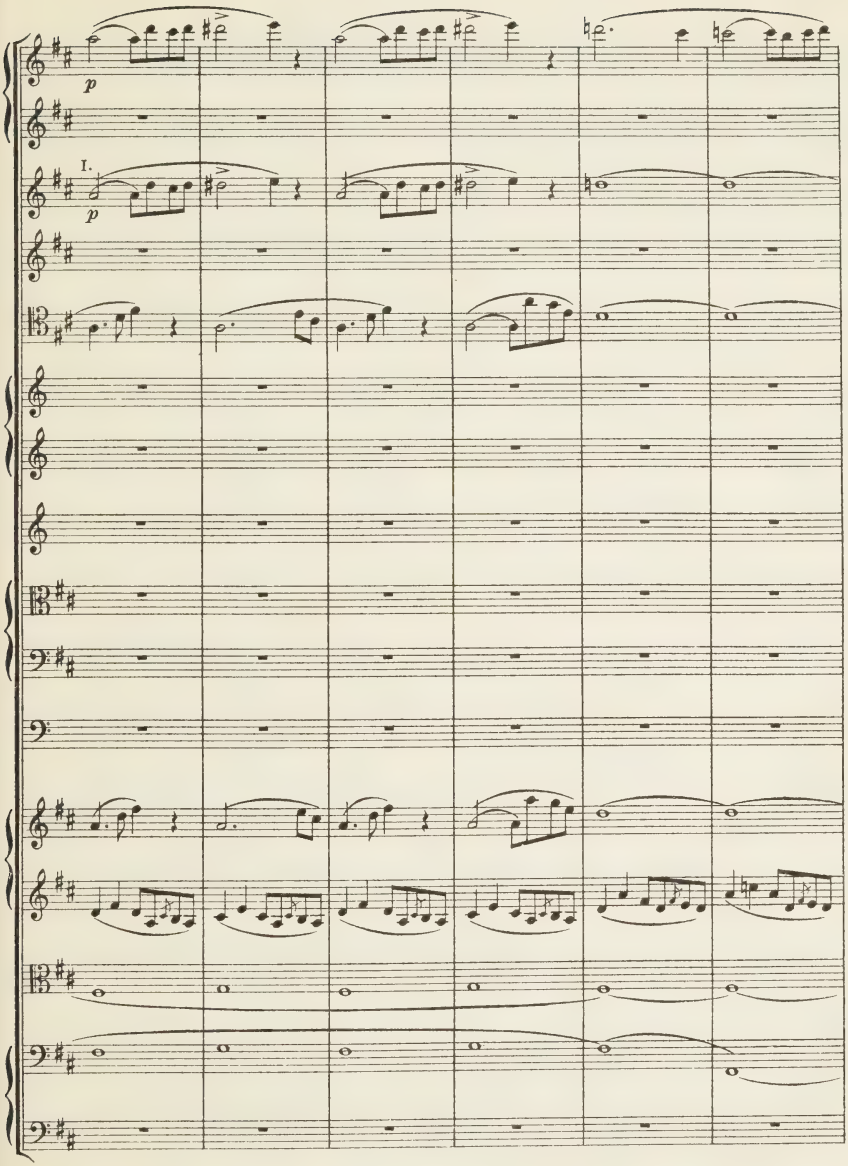

a 2.
a 2.
a 2.

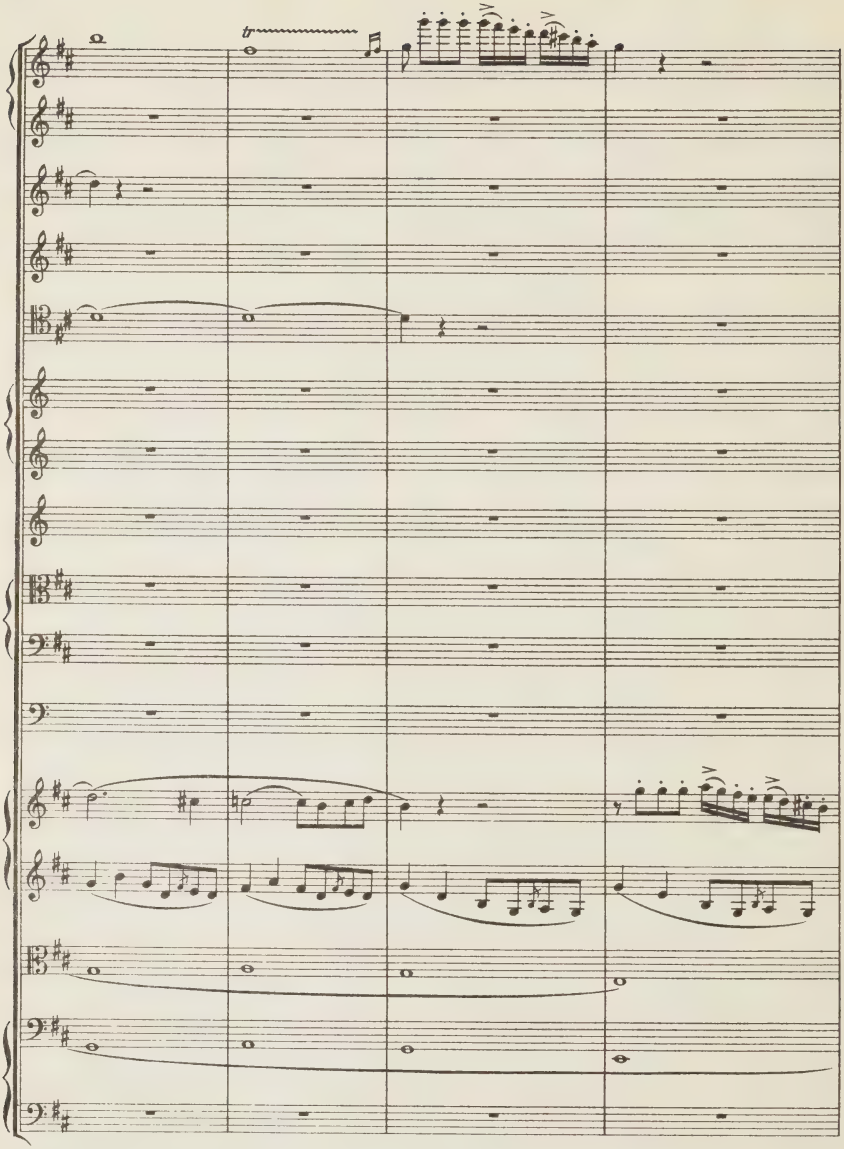

p
p
p
p
p

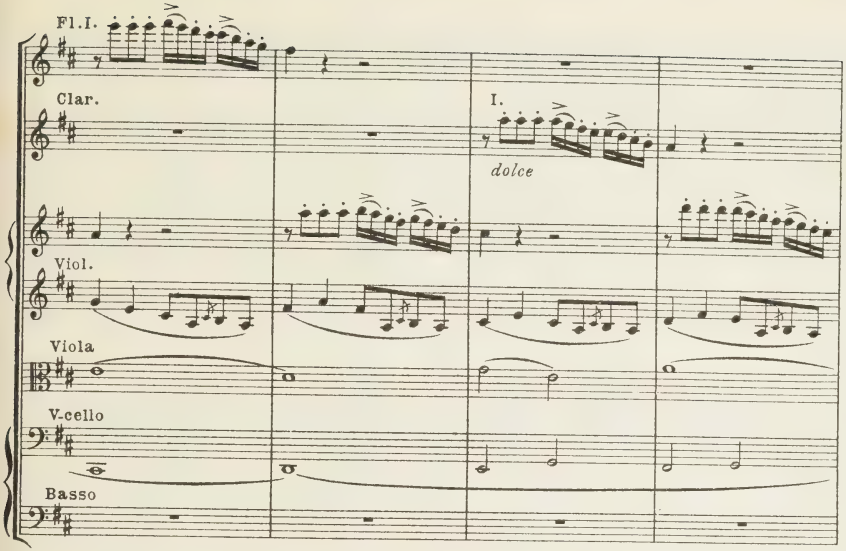

tr
ff
a 2.
cresc.

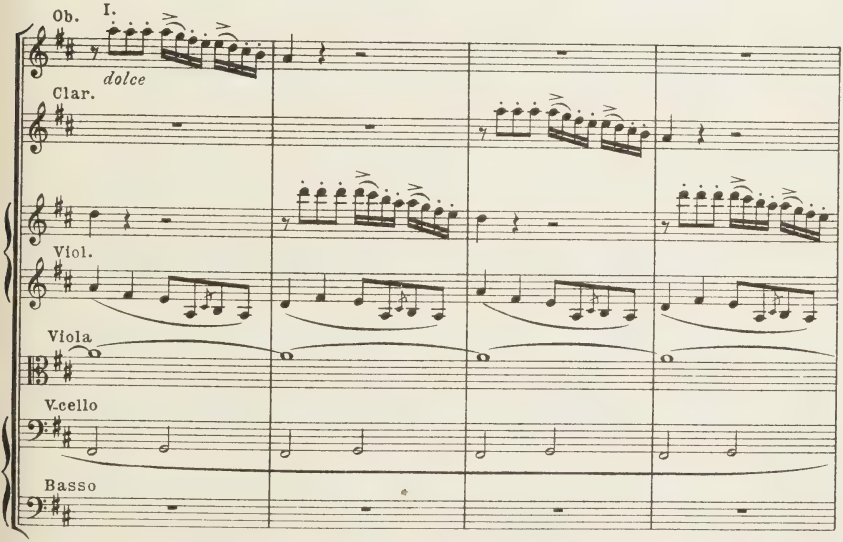

ff
a 2.
tr

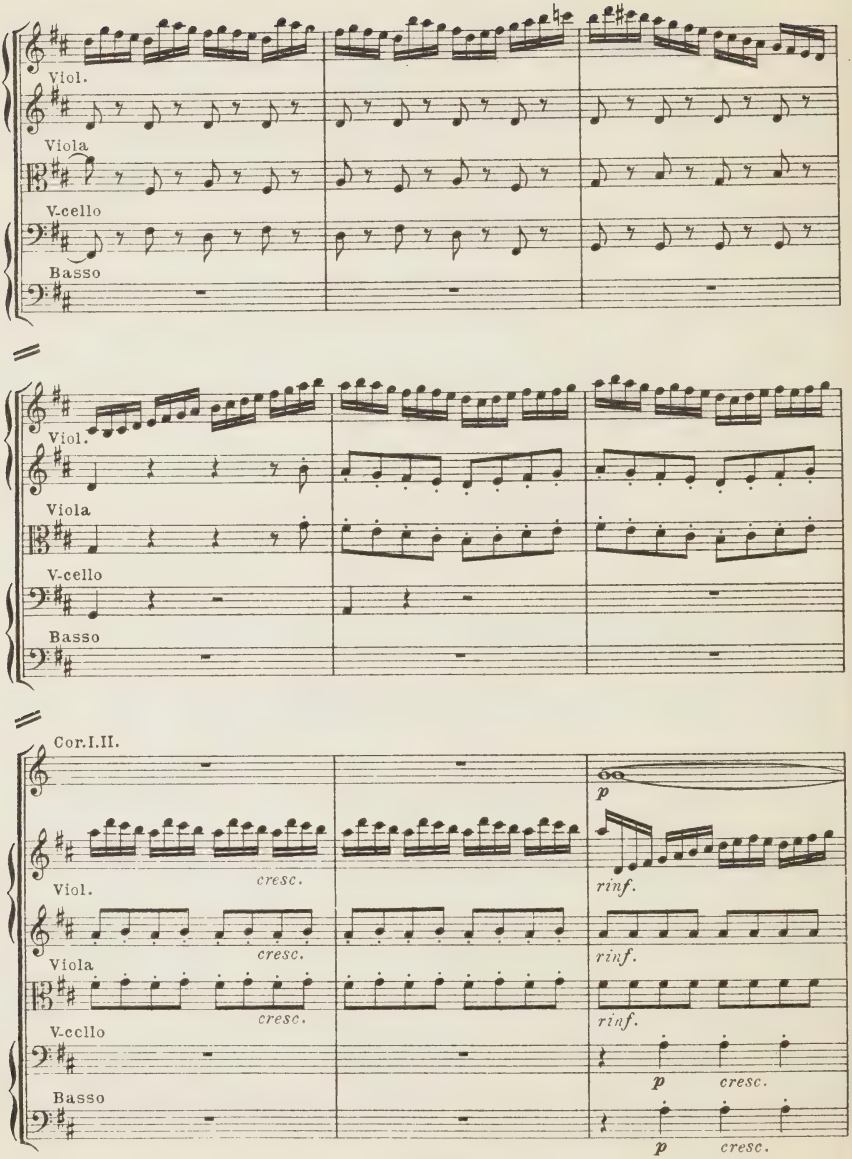

a 2.
a 2.
a 2.
I.
p
p
p
p
p

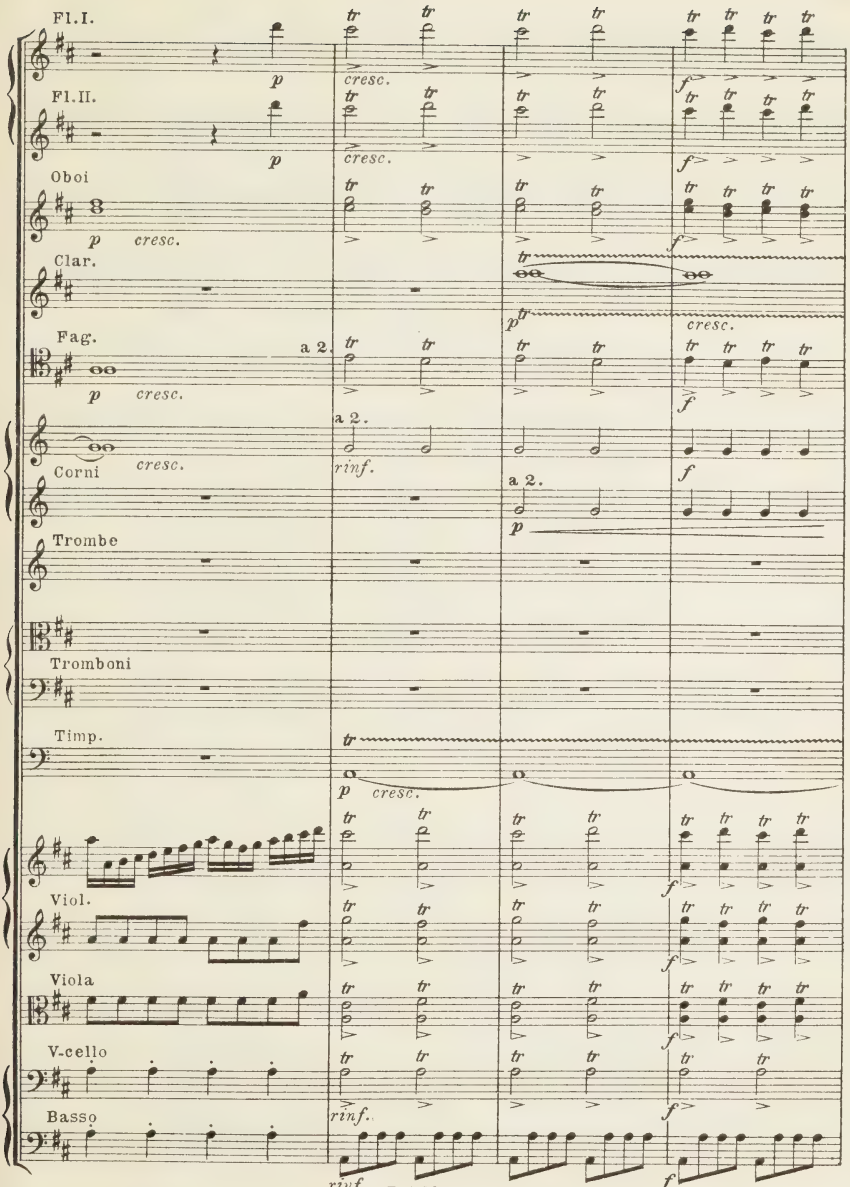

p
I.
p

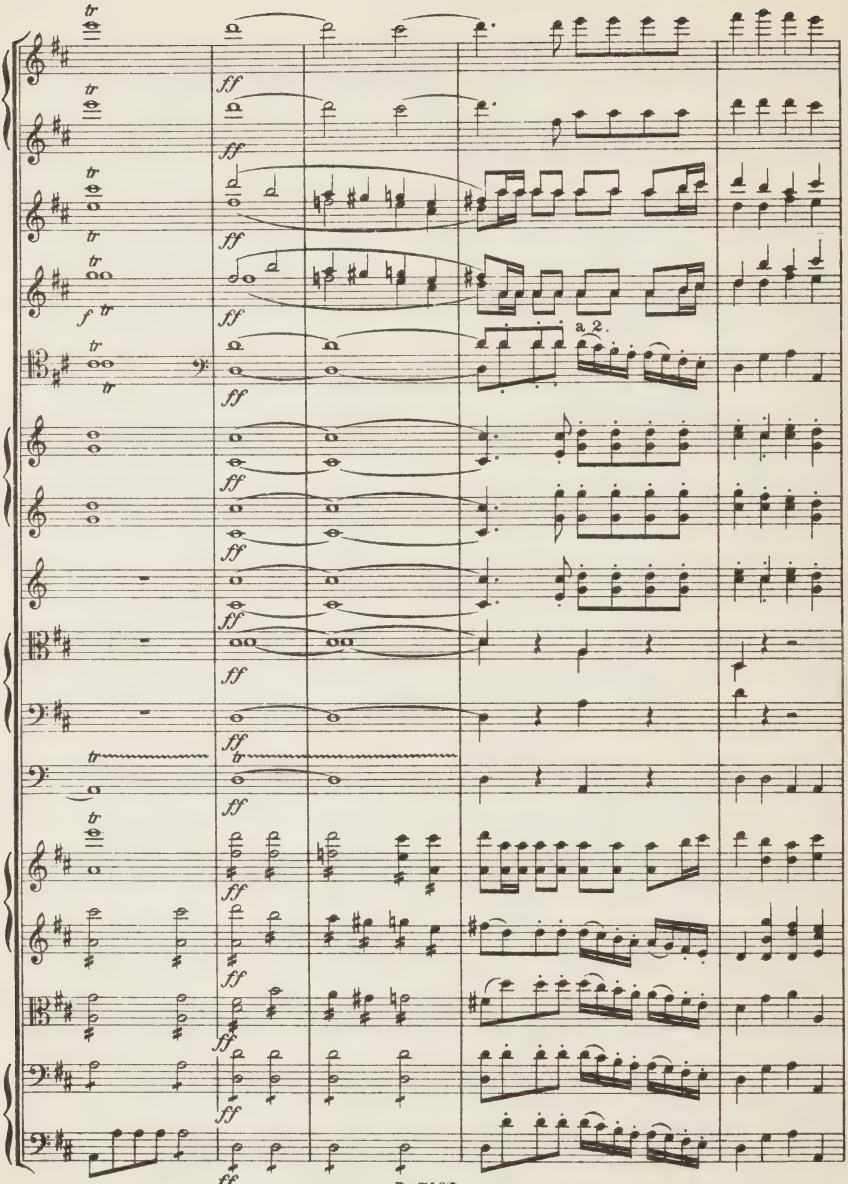


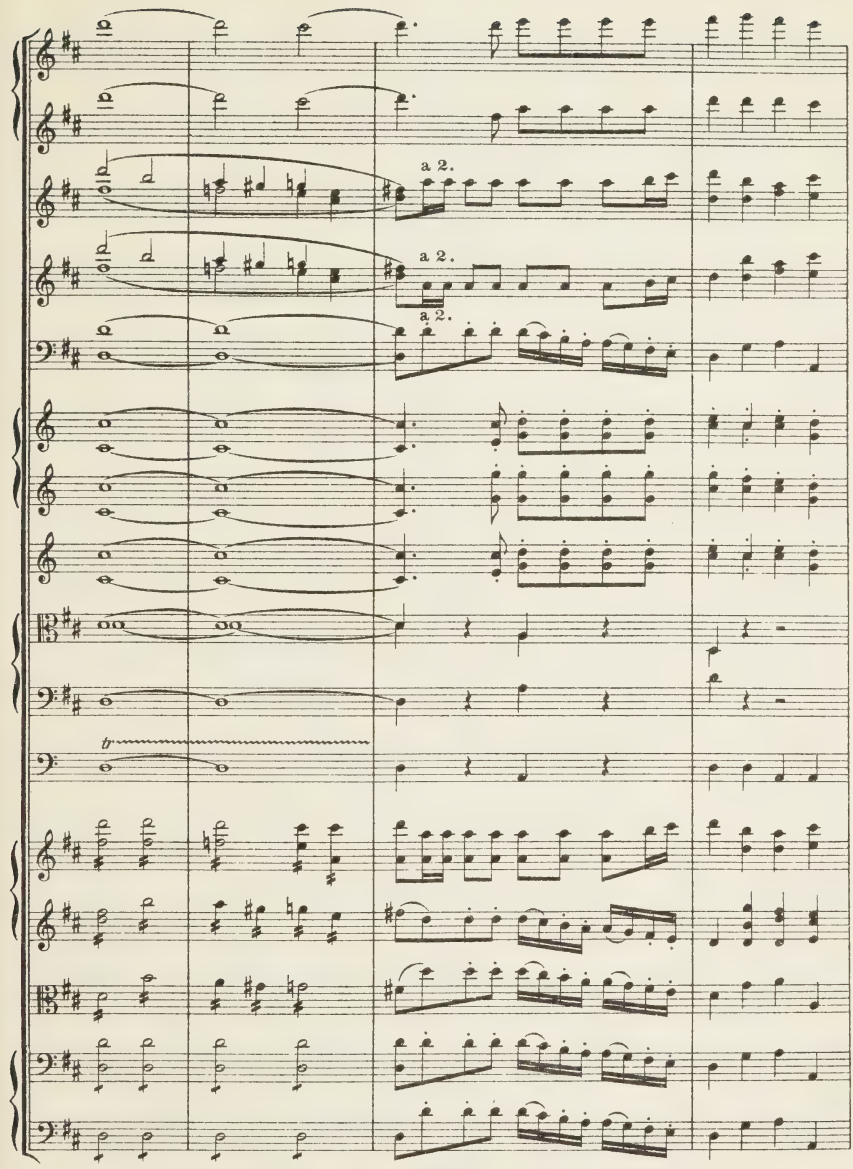

Fl.I.
Clar.
I.
dolce
Viol.
Viola
V.cello
Basso

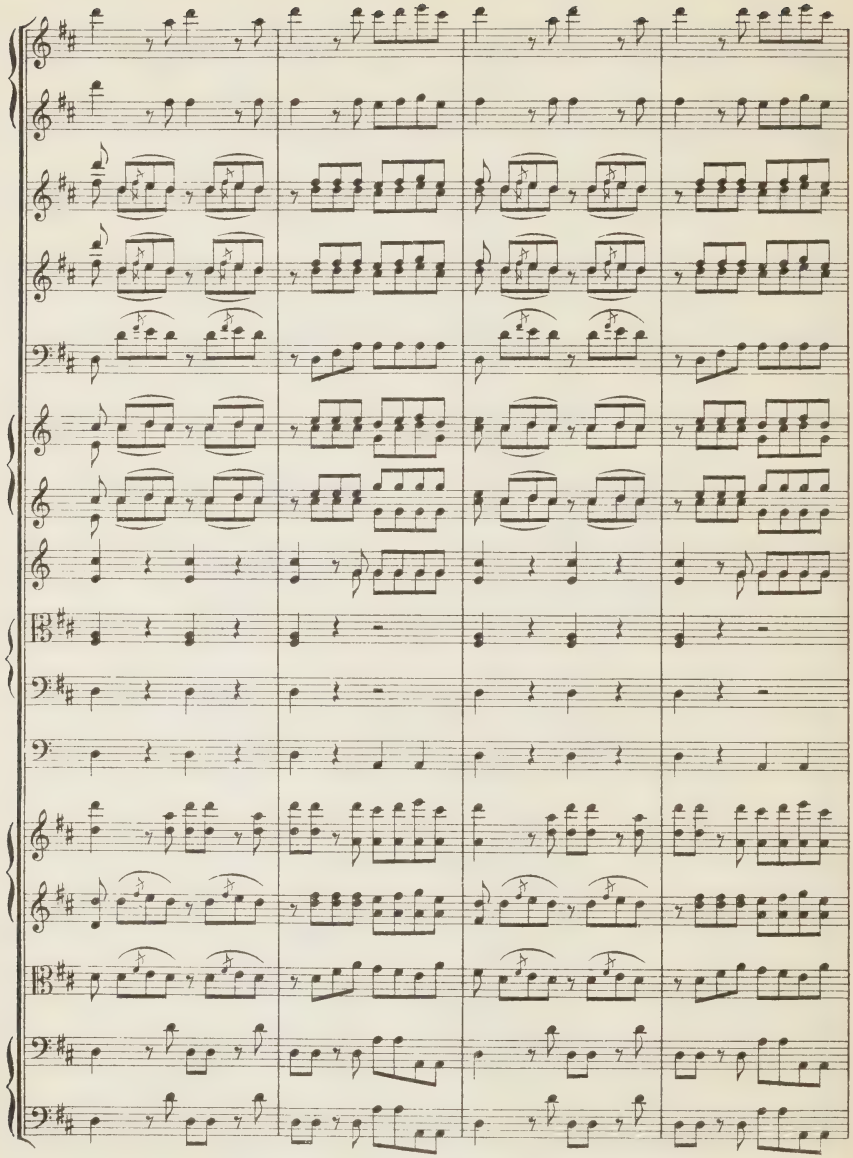

Ob.
I.
dolce
Clar.
Viol.
Viola
V.cello
Basso

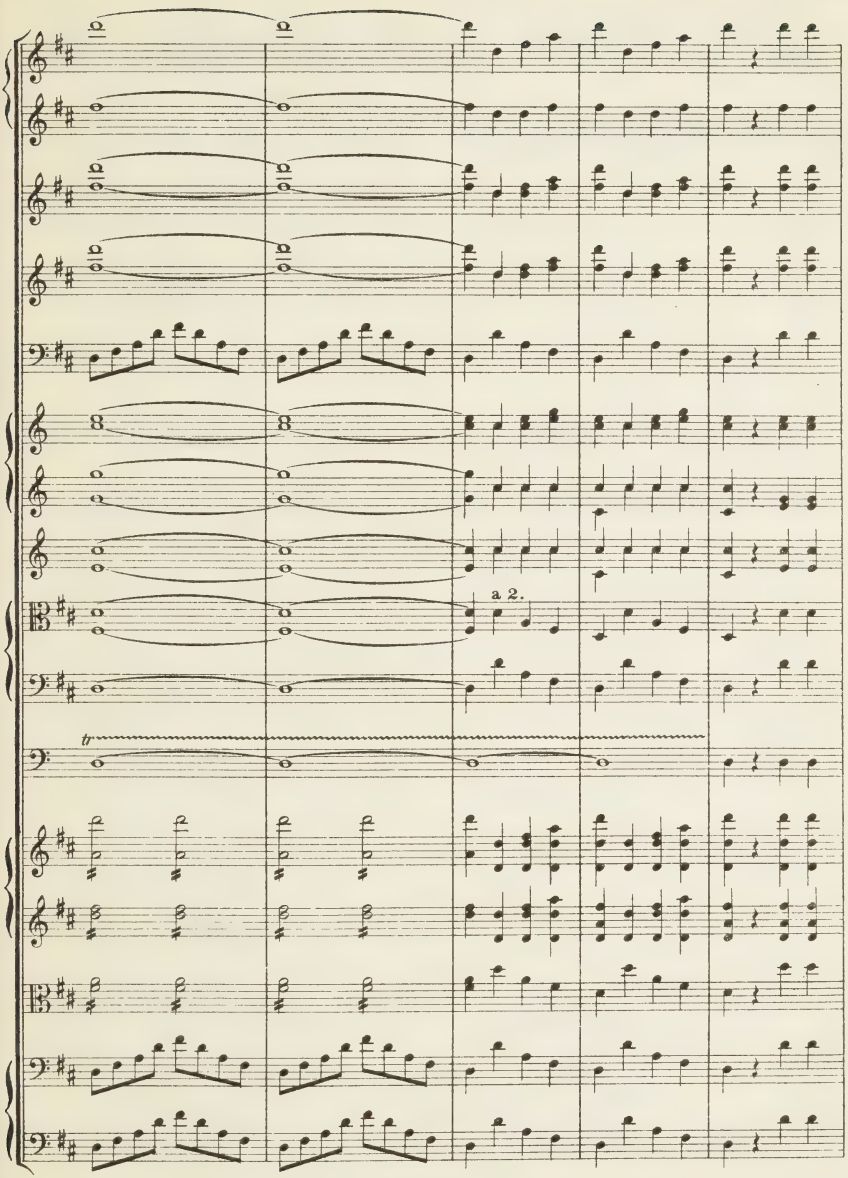

Viol.
Viola
V-cello
Basso
Viol.
Viola
V-cello
Basso
Cor.I.II.
p
Viol.
cresc.
rinf.
Viola
cresc.
rinf.
V-cello
cresc.
rinf.
Basso
p
cresc.
p
cresc.

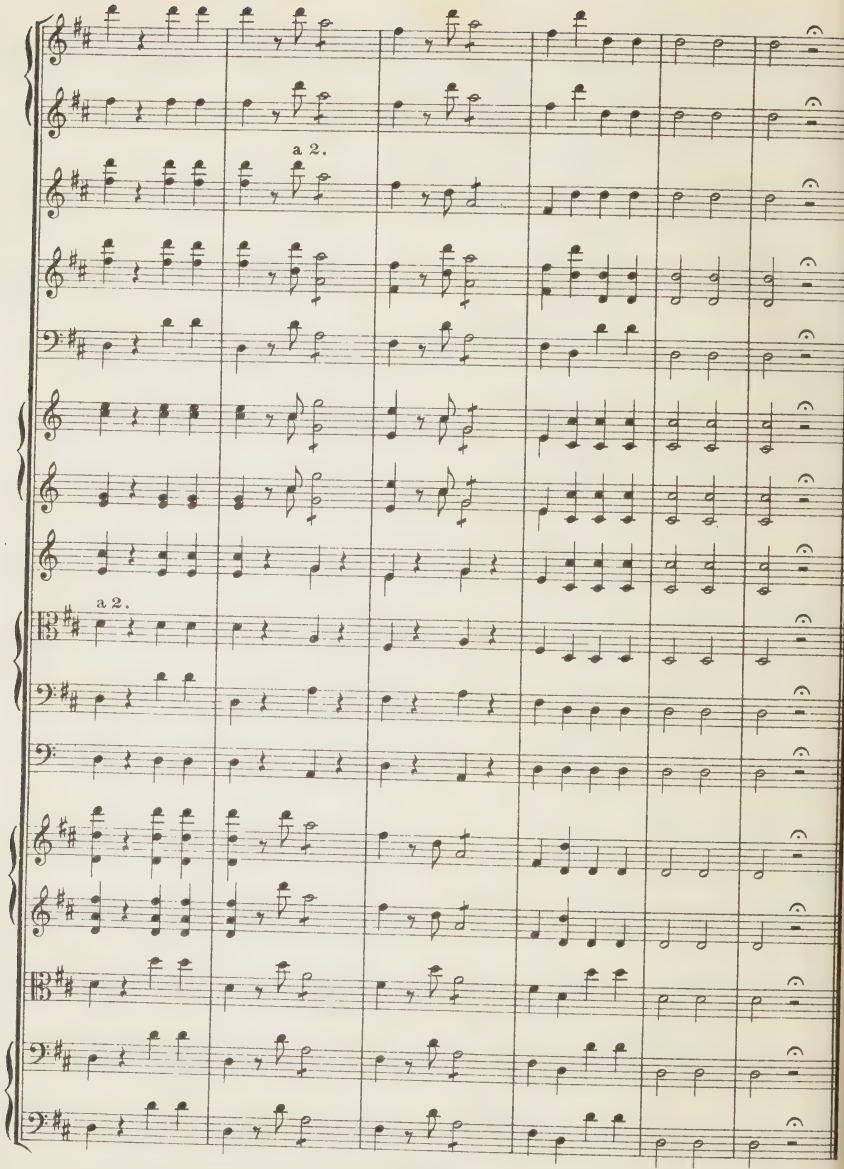

Fl.I.
Fl.II.
Oboi
Clar.
Fag.
Corni
Trombe
Tromboni
Timp.
Viol.
Viola
V-cello
Basso
a 2.
cresc.
rinf.


a 2.


a 2.
a 2.
a 2.




a 2.
tr


a 2.
a 2.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Neuigkeiten: ⋘

Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

No.		M
251.	**Tschaikowsky,** Klavier-Trio, A moll (op. 50)	2.—
252.	**Beethoven,** Rondino für Blasinstrum., Es dur. (Nachgel. Werk)	—.50
253.	**Gromis,** Streichquartett, A dur	1.—
254.	**Bach,** Brandenburgisches Konzert No. 3, G dur (Steinbach)	1.—
255.	**Bach,** Brandenburgisches Konzert No. 6, B dur (Steinbach)	1.—
256.	**Buonamici,** Streichquartett, G dur	1.—
257.	**Bach,** Brandenburgisches Konzert No. 2, F dur (Steinbach)	1.—
258.	**Sinigaglia,** Konzert-Etude für Streichquartett	—.50
259.	**Haydn,** Klavier-Trio No. 1, G dur (Rondo all' Ongarese)	—.50
260.	**Suter, Streichquartett, D dur**	1.—
	Stimmen	6.—
261.	**Scontrino,** Streichquartett, D dur	1.—
262.	**Mozart,** Haffner-Serenade	2.—

(Erscheint am 1. Januar 1906.)

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Chorwerke.

3.	**Bach,** Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann	6.—
	Ausgabe in elegantem Einband mit dem Bildnis Bach's in Heliogravüre	9.—
4.	**Mozart,** Requiem (Erscheint am 1. Januar 1906.)	3.—
	Ausgabe in elegantem Einband mit dem Bildnis Mozart's in Heliogravüre (Erscheint am 1. Januar 1906.)	5.—

Symphonien.

33.	**Dvořák, No. 5 in E moll „Aus der neuen Welt"**	4.—
34.	**Haydn,** in G (militaire)	1.—
35.	**Haydn,** in G (Paukenschlag)	1.—
36.	**Haydn,** in G (Oxford)	1.—

Ouverturen.

44.	**Cornelius, Der Barbier von Bagdad (Mottl)**	1.—
45.	**Cornelius, Der Cid**	1.—
46.	**Schumann,** Manfred	1.—
47.	**Schumann,** Genoveva	1.—
48.	**Bennett,** Die Najaden	1.—

Konzerte.

11.	**Bach,** Violin-Konzert, A moll	1.—
12.	**Bach,** Violin-Konzert, E dur	1.—
13.	**Brahms,** Klavier-Konzert No. 1, D moll	3.—
14.	**Bruch,** Violin-Konzert No. 1, G moll	2.—
15.	**Brahms,** Klavier-Konzert No. 2, B dur	4.—
16.	**Brahms,** Violin-Konzert, D dur	4.—
17.	**Mozart,** Violin-Konzert, A dur	1.—
18.	**Mozart,** Violin-Konzert, Es dur	1.—
19.	**Mozart,** Klavier-Konzert, D dur (Krönungs-Konzert)	1.—

Verschiedene Werke.

2.	**Tschaikowsky,** Capriccio italien	2.—
3.	**Beethoven,** 2 Violin-Romanzen	—.80

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Symphonien:

No.		Mk.
1.	**Mozart**, in C (Jupiter)	1.50
2.	**Beethoven**, No. 5 in C moll	2.—
3.	**Schubert**, in H moll (unvollendet)	1.50
4.	**Mozart**, in G moll	1.50
5.	**Beethoven**, No. 3 in Es (Eroica)	2.50
6.	**Mendelssohn**, No. 3 in A moll (Schottische)	2.50
7.	**Beethoven**, No. 6 in F (Pastorale)	2.—
8.	**Schumann**, No. 3 in Es	2.—
9.	**Haydn**, in D (Londoner)	1.—
10.	**Schubert**, in C	3.—
11.	**Beethoven**, No. 9 in D moll (mit Chor)	4.—
12.	**Beethoven**, No. 7 in A	2.50
13.	**Schumann**, No. 4 in D moll	2.—
14.	**Beethoven**, No. 4 in B	2.—
15.	**Mozart**, in Es	1.50
16.	**Beethoven**, No. 8 in F	2.50
17.	**Schumann**, No. 1 in B	2.50
18.	**Beethoven**, No. 1 in C	1.—
19.	**Beethoven**, No. 2 in D	1.50
20.	**Mendelssohn**, No. 4 in A (Italienische)	2.—
21.	**Schumann**, No. 2 in C	2.—
22.	**Berlioz**, „Phantastische Symphonie“	3.—
23.	**Berlioz**, „Harold in Italien“	3.—
24.	**Berlioz**, „Romeo und Julie“	4.—
25.	**Brahms**, No. 1 in C moll	4.—
26.	**Brahms**, No. 2 in D	4.—
27.	**Brahms**, No. 3 in F	4.—
28.	**Brahms**, No. 4 in E moll	4.—
29.	**Tschaikowsky**, No. 5 in E moll	4.—
30.	**Tschaikowsky**, No. 4 in F moll	4.—
31.	**Haydn**, in Es	1.—
32.	**Haydn**, in B (La Reine)	1.—
33.	**Dvořák**, „Aus der neuen Welt“. (No. 5, E moll)	4.—
34.	**Haydn**, in G (militaire)	1.—
35.	**Haydn**, in G (Paukenschlag)	1.—
36.	**Haydn**, in G (Oxford)	1.—

Gebundene Ausgabe.

Beethoven, Neun Symphonien. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8—9) . . . . . à 10.—
Berlioz, „Harold in Italien“ und „Phantastische Symphonie“. 9.—
Berlioz, „Romeo und Julie“, dram. Symphonie . . . . . 6.—
Brahms, Vier Symphonien. Band I. II . . . . . à 12.—
Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie. . . . 6.50
Schumann, Vier Symphonien. Band I. II . . . . . à 6.50

Ernst Eulenburg, Leipzig
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Eulenburg's kleine

Orchester-Partitur-Ausgabe

Ouverturen:

No.		Mk.
1.	**Beethoven,** Leonore No. 3	1.—
2.	**Weber,** Der Freischütz	1.—
3.	**Mozart,** Die Hochzeit des Figaro	—.50
4.	**Beethoven,** Egmont	1.—
5.	**Weber,** Der Beherrscher der Geister	1.—
6.	**Mendelssohn,** Märchen von der schönen Melusine	1.50
7.	**Weber,** Oberon	1.—
8.	**Mozart,** Don Juan	—.50
9.	**Weber,** Preciosa	1.—
10.	**Beethoven,** Fidelio	1.—
11.	**Mendelssohn,** Ruy Blas	1.—
12.	**Weber,** Jubel-Ouverture	1.—
13.	**Mendelssohn,** Ein Sommernachtstraum	1.—
14.	**Mozart,** Die Zauberflöte	1.—
15.	**Nicolai,** Die lustigen Weiber von Windsor	1.—
16.	**Rossini,** Wilhelm Tell	1.—
17.	**Berlioz,** Waverley	1.—
18.	**Berlioz,** Vehmrichter	1.—
19.	**Berlioz,** König Lear	1.—
20.	**Berlioz,** Der Römische Carneval	1.—
21.	**Berlioz,** Der Corsar	1.—
22.	**Berlioz,** Benvenuto Cellini	1.—
23.	**Berlioz,** Beatrice und Benedict	1.—
24.	**Tschaikowsky,** 1812. Ouverture solennelle	2.—

Mit einführenden Worten von Arthur Smolian.

No.		Mk.
25.	**Beethoven,** Die Geschöpfe des Prometheus	1.—
26.	**Beethoven,** Coriolan	1.—
27.	**Beethoven,** Die Weihe des Hauses	1.—
28.	**Beethoven,** Leonore No. 1	1.—
29.	**Beethoven,** Leonore No. 2	1.—
30.	**Beethoven,** Die Ruinen von Athen	1.—
31.	**Beethoven,** König Stephan	1.—
32.	**Beethoven,** Zur Namensfeier	1.—
33.	**Marschner,** Hans Heiling	1.—
34.	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	1.—
35.	**Weber,** Euryanthe	1.—
36.	**Schubert,** Rosamunde (Zauberharfe)	1.50
37.	**Mendelssohn,** Hebriden (Fingalshöhle)	1.50
38.	**Glinka,** Das Leben für den Zaren (Ivan Soussanine)	1.—
39.	**Glinka,** Ruslanu. Ludmila	1.—
40.	**Cherubini,** Die Abencerагen	1.—
41.	**Cherubini,** Medea	1.—
42.	**Cherubini,** Anakreon	1.—
43.	**Cherubini,** Der Wasserträger	1.—
44.	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad (Mottl)	1.—
45.	**Cornelius,** Der Cid	1.—
46.	**Schumann,** Manfred	1.—
47.	**Schumann,** Genoveva	1.—
48.	**Bennett,** Die Najaden	1.—

Berlioz, Sieben Ouverturen. Elegant gebunden, mit einem Bildnis Berlioz . . . . . 10.—

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Chorwerke:

1. **Beethoven,** Missa solemnis. Mit einführenden Worten von A. Smolian 6.— Ausgabe in eleg. Einband mit d. Bildnis Beethoven's in Heliogravüre . 9.—
2. **Brahms,** Ein deutsches Requiem . . . . . 6.— Ausgabe in eleg. Einband mit d. Bildnis Brahms' in Heliogravüre . . . 9.—
3. **Bach,** Matthäus-Passion. Herausgegeb. von Georg Schumann . . . . . 6.— Ausgabe in eleg. Einband mit dem Bildnis Bach's in Heliogravüre . . . 9.—
4. **Mozart,** Requiem . . 3.— Ausgabe in elegantem Einband mit dem Bildnis Mozart's in Heliogravüre . . . . . 5.—

Konzerte:

		Mk.
1.	**Beethoven,** Violin-Konzert in D	1.—
2.	**Mendelssohn,** Violin-Konzert in E moll	1.—
3.	**Spohr,** Violin-Konzert No. 8 in A moll (Gesangsszene)	1.—
4.	**Beethoven,** Klavier-Konzert No. 3 in C moll . . .	1.50
5.	**Beethoven,** Klavier-Konzert No. 4 in G	2.—
6.	**Beethoven,** Klavier-Konzert No. 5 in Es	2.—
7.	**Schumann,** Klavier-Konzert in A moll	2.—
8.	**Tschaikowsky,** Violin-Konzert in D	2.—
9.	**Tschaikowsky,** Klavier-Konzert No. 1 in B moll . .	2.—
10.	**Liszt,** Klavier-Konzert No. 1 in Es	3.—
11.	**Bach,** Violin-Konzert in A moll	1.—
12.	**Bach,** Violin-Konzert in E	1.—
13.	**Brahms,** Klavier-Konzert No. 1 in D moll	3.—
14.	**Bruch,** Violin-Konzert No. 1 in G moll	2.—
15.	**Brahms,** Klavier-Konzert No. 2 in B	4.—
16.	**Brahms,** Violin-Konzert in D	4.—
17.	**Mozart,** Violin-Konzert in A	1.—
18.	**Mozart,** Violin-Konzert in Es	1.—
19.	**Mozart,** Klavier-Konzert in D (Krönungs-Konzert) .	1.—

Verschiedene Werke:

No.		Mk.
1.	**Berlioz,** Drei Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung" (a. Ungarischer Marsch; b. Sylphentanz; c. Tanz der Irrlichter)	1.—
2.	**Tschaikowsky,** Capriccio Italien	2.—
3.	**Beethoven,** Zwei Violin-Romanzen (G dur, op. 40; F dur, op. 50)	—.80

Ernst Eulenburg, Leipzig

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Beethoven, Sämtliche 17 Streich-Quartette nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidiert und mit Anmerkungen versehen von **Wilhelm Dugge.** Mit einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817 . . . . . ℳ 12.—

Brahms, Kammermusik. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre.

Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) . . . . . 13.—

Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . . 11.—

Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) . . . . . 12.—

Band IV. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . . 13.—

Haydn, Sämtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Haydn's
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . 13.—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) 10.—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) . . . . . 11.—

Mendelssohn, Kammermusik. Mit Mendelssohn's Bildnis . . . . . 10.—
Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20).

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 5 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614) u. Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No. 581) . . . . . ℳ 11.—

Schubert, Kammermusik. Mit Schubert's Bildnis . . . . . 12.—
Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D moll, G moll, D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente.

Schumann, Kammermusik. Mit Schumann's Bildnis . . . . . 8.—
Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) u. Klavier-Quintett (Op. 44).

Spohr, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136). Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 9.—

Volkmann, Kammermusik. Mit Volkmann's Bildnis . . . . . 8.—
Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43).

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann. Mit einer Heliogravüre Bach's nach dem Originalbild von Haussmann. Einband von Dr. Max Lange . . . . . ℳ 9.—

Beethoven, Missa solemnis. Mit einführenden Worten von **Arthur Smolian** und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Einband von Dr. Max Lange . . . . . 9.—

Beethoven, Symphonien. Mit einführenden Worten von **Arthur Smolian** und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . à 10.—

Berlioz, „Phantastische Symphonie" und „Harold in Italien". Mit Einführungen von **Arthur Smolian** und dem Bildnis des Komponisten . . . . . 9.—

Berlioz, „Romeo und Julie". Mit einer Einführung von **Arthur Smolian** und dem Bildnis des Komponisten . . . . . 6.—

Berlioz, Sieben Ouverturen. („Waverley". „Vehmrichter". „König Lear". „Der Römische Karneval". „Der Corsar". „Benvenuto Cellini". „Beatrice und Benedict".) Mit Einführungen von **Arthur Smolian** und dem Bildnis des Komponisten . . . . . ℳ 10.—

Brahms, Ein deutsches Requiem. Mit dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre . . . . . 9.—

Brahms, Symphonien. Mit Einführungen von **Arthur Smolian** und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 12.—

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie. Mit Mendelssohn's Bildnis 6.50

Mozart, Requiem. Mit Mozart's Bildnis . . . . . 5.—

Schumann, Symphonien. Mit Schumann's Bildnis. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) . . . . . à 6.50

Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister.

Band I. Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . . 10.—

Band II. Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . 11.—

Ernst Eulenburg, Kgl. Württ. Hof-Musikverleger, **Leipzig.**

Payne's
Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte **nur** die Band-Nummer anzugegeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

No.		M.
1.	**Mozart,** Quartett, G	0,50
2.	**Beethoven,** Quartett, op. 131, Cis m	0,70
3.	**Haydn,** Quartett, op. 76, 3, C. (Kaiser-)	0,40
4.	**Beethoven,** Quartett, op. 135, F	0,50
5.	**Cherubini,** Quartett, Es	0,60
6.	**Beethoven,** Quartett, op. 132, A m	0,60
7.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 44, 2, E m	0,60
8.	**Mozart,** Quartett, C	0,50
9.	**Beethoven,** Quartett, op. 130, B	0,70
10.	**Haydn,** Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)	0,40
11.	**Schubert,** Quartett, op. posth., D m, (Der Tod und das Mädchen)	0,70
12.	**Beethoven,** Septett, op. 20, Es	0,90
13.	**Mozart,** Quintett, G m	0,50
14.	**Beethoven,** Quartett, op. 95, F m	0,50
15.	**Schubert,** Quintett, op. 163, C	0,80
16.	**Beethoven,** Quartett, op. 18, 1, F	0,50
17.	**Beethoven,** Quartett, op. 18, 2, G	0,50
18.	**Beethoven,** Quartett, op. 18, 3, D	0,50
19.	**Beethoven,** Quartett, op. 18, 4, C m	0,50
20.	**Beethoven,** Quartett, op. 18, 5, A	0,50
21.	**Beethoven,** Quartett, op. 18, 6, B	0,50
22.	**Beethoven,** Quartett, op. 74, Es, (Harfen-)	0,50
23.	**Cherubini,** Quartett, D m	0,60
24.	**Mozart,** Quartett, D	0,50
25.	**Mozart,** Quartett, D	0,50
26.	**Mozart,** Quartett, B	0,40
27.	**Mozart,** Quartett, F	0,50
28.	**Beethoven,** Quartett, op. 59, 1, F	0,70
29.	**Beethoven,** Quartett, op. 59, 2, E m	0,60
30.	**Beethoven,** Quartett, op. 59, 3, C	0,60
31.	**Beethoven,** Quintett, op. 29, C	0,60
32.	**Mozart,** Quartett, D m	0,40
33.	**Mozart,** Quartett, Es	0,40
34.	**Mozart,** Quartett, B, (Jagd-)	0,50
35.	**Mozart,** Quartett, A	0,50
36.	**Beethoven,** Quartett, op. 127, Es	0,60
37.	**Mozart,** Quintett, C m	0,50
38.	**Mozart,** Quintett, C	0,70
39.	**Schubert,** Quartett, op. 161, G	0,70
40.	**Schubert,** Quartett, Op. 29, A m	0,50
41.	**Beethoven,** Trio, op. 3, Es	0,50
42.	**Beethoven,** Trio, op. 9, 1, G	0,50
43.	**Beethoven,** Trio, op. 9, 2, D	0,50
44.	**Beethoven,** Trio, op. 9, 3, C m	0,50
45.	**Beethoven,** Trio, op. 8, D (Serenade)	0,40
46.	**Cherubini,** Quartett, C	0,60
47.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 12, Es	0,50
48.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 44, 1, D	0,60
49.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 44, 3, Es	0,70
50.	**Mozart,** Quintett, D	0,50
51.	**Mozart,** Quintett, Es	0,60
52.	**Haydn,** Quartett, op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2)	0,40
53.	**Haydn,** Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	0,40
54.	**Haydn,** Quartett, op. 54, 1, G	0,40
55.	**Haydn,** Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-)	0,40
56.	**Haydn,** Quartett, op. 76, 4, B	0,40
57.	**Haydn,** Quart., op. 76, 5, D m, (ber. Largo)	0,40
58.	**Haydn,** Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)	0,40
59.	**Mendelssohn,** Octett, Es	1,40
60.	**Schubert,** Octett, op. 166, F	1,70
61.	**Haydn,** Quartett, op. 77, 1, G	0,50
62.	**Haydn,** Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 5, G	0,40
64.	**Haydn,** Quart., op. 20, 6, A, (Sonnen-No. 6)	0,40
65.	**Haydn,** Quartett, op. 64, 3, B	0,40
66.	**Haydn,** Quartett, op. 54, 2, C	0,40
67.	**Mendelssohn,** Quintett, op. 87, B	0,60
68.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 13, A m	0,60
69.	**Haydn,** Quartett, op. 76, 1, G	0,40
70.	**Mozart,** Trio, Es	0,50
71.	**Mozart,** Quintett, A, (Klarinetten-)	0,50
72.	**Mozart,** Sextett, D	0,70
73.	**Mozart,** Sextett, B	0,60
74.	**Schumann,** Quartett, op. 41, 1, A m	0,50
75.	**Schumann,** Quartett, op. 41, 2, F	0,50
76.	**Schumann,** Quartett, op. 41, 3, A	0,50
77.	**Schumann,** Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70
78.	**Schumann,** Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,90
79.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 97, B	0,70
80.	**Mendelssohn,** Klavier-Trio, op. 49, D m	0,70
81.	**Mendelssohn,** Klavier-Trio, op. 66, C m	0,70
82.	**Beethoven,** Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister-)	0,50
83.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
84.	**Schubert,** Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
85.	**Schubert,** Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
86.	**Schumann,** Klavier-Trio, op. 63, D m	0,70
87.	**Schumann,** Klavier-Trio, op. 80, F	0,60
88.	**Schumann,** Klavier-Trio, op. 110, G m	0,60
89.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 1, C	0,40
90.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 6, D	0,40
91.	**Haydn,** Quartett, op. 64, 4, G	0,40
92.	**Haydn,** Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
93.	**Haydn,** Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No. 4)	0,40
94.	**Haydn,** Quart., op. 20, 5, F m, (Sonn.-No. 5)	0,40
95.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 4, D m	0,40
96.	**Haydn,** Quartett, op. 55, 1, A	0,40
97.	**Spohr,** Nonett, op. 31, F	1,20
98.	**Beethoven,** Quartett, op. 133, B, (Fuge)	0,50
99.	**Schumann,** Klavier-Trio, op. 88, A m, (Phantasiestücke)	0,40
100.	**Mozart,** Serenade f. Blas-Instrumente, B	1,20
101.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 80, F m	0,50
102.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 81, E	0,50
103.	**Beethoven,** Trio, op. 25, D, (Serenade)	0,40
104.	**Beethoven,** Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40
105.	**Dittersdorf,** Quartett, Es	0,40
106.	**Dittersdorf,** Quartett, D	0,40
107.	**Dittersdorf,** Quartett, B	0,40
108.	**Haydn,** Quart., op. 20, 2, C, (Sonn.-No. 2)	0,40
109.	**Haydn,** Quartett, op. 64, 2, H m	0,40
110.	**Haydn,** Quartett, op. 71, 1, B	0,40
111.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 1, E	0,40

No		M.
112.	**Haydn, Quartett, op.** 50, 4, Fis m	0,40
113.	**Haydn, Quartett, op.** 54, 3, E	0,40
114.	**Beethoven, Klavier-Quartett, op.** 16, Es	0,60
115.	**Boccherini, Quintett,** E	0,50
116.	**Schubert, Quartett, op.** 168, B	0,50
117.	**Schubert, Quartett, op. posth.,** G m	0,50
118.	**Schubert, Klavier-Quintett, op.** 114, A, (Forellen-)	0,80
119.	**Schubert, Quartett, op.** 125, 2, E	0,50
120.	**Schubert, Quartett, op.** 125, 1, Es	0,40
121.	**Schubert, Quartette, op. posth.,** D, C m	0,50
122.	**Beethoven, Klavier-Trio, op.** 1, 1, Es	0,50
123.	**Beethoven, Klavier-Trio, op.** 1, 2, G	0,60
124.	**Beethoven, Klavier-Trio, op.** 1, 3, C m	0,50
125.	**Spohr, Doppel-Quartett, op.** 77, Es	1,—
126.	**Spohr, Octett, op.** 32, E	1,—
127.	**Beethoven,** Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-)	0,40
128.	**Spohr, Doppel-Quartett, op.** 65, D m	1,—
129.	**Spohr, Doppel-Quartett, op.** 136, G m	1,—
130.	**Spohr, Doppel-Quartett, op.** 87, E m	1,—
131.	**Cherubini, Quartett, op. posth.,** E	0,60
132.	**Cherubini, Quartett, op. posth.,** F	0,60
133.	**Cherubini, Quartett, op. posth.,** A m	0,60
134.	**Mendelssohn, Quintett, op.** 18, A	0,80
135.	**Beethoven, Octett f. Blasinstrumente,** op. 103, Es	0,60
136.	**Dittersdorf, Quartett,** G	0,40
137.	**Dittersdorf, Quartett,** A	0,40
138.	**Dittersdorf, Quartett,** C	0,40
139.	**Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente,** op. 71, Es	0,60
140.	**Beethoven, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op.** 81 b, Es	0,60
141.	**Mozart, Divertimento f. Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner,** D, (K.-V. 205)	0,50
142.	**Haydn, Quartett, op.** 17, 2, F	0,40
143.	**Haydn, Quartett, op.** 55, 3, B	0,40
144.	**Haydn, Quartett, op.** 64, 1, C	0,40
145.	**Haydn, Quartett, op.** 71, 2, D	0,40
146.	**Haydn, Quartett, op.** 74, 1, C	0,40
147.	**Haydn, Quartett, op.** 74, 2, F	0,40
148.	**Haydn, Quartett, op.** 71, 3, Es	0,40
149.	**Haydn, Quartett, op.** 1, 4, G	0,40
150.	**Haydn, Quartett, op.** 3, 5, F (m. Serenade)	0,40
151.	**Haydn, Quartett, op.** 9, 2, Es	0,40
152.	**Haydn, Quartett, op.** 17, 4, C m	0,40
153.	**Haydn, Quart., op.** 33, 5, G, (Russ.- No. 5)	0,40
154.	**Haydn, Quartett, op.** 42, D m	0,40
155.	**Haydn, Quartett, op.** 50, 5, F	0,40
156.	**Haydn, Quartett, op.** 50, 6, D, (Frosch-)	0,40
157.	**Haydn, Quartett, op.** 17, 3, Es	0,40
158.	**Mozart, Quartett,** G m, (K.-V. 478)	0,60
159.	**Mozart, Quartett,** Es, (K.-V. 493)	0,60
160.	**Mozart, Quintett,** Es, (K.-V. 452)	0,60
161.	**Tschaikowsky, Quartett, op.** 11, D	0,50
162.	**Haydn, Quartett, op.** 51, (Sieben Worte)	0,60
163.	**Haydn, Quart., op.** 20, 1, Es, (Sonn.- No. 1)	0,40
164.	**Haydn, Quart., op.** 20, 3, G m, (Sonn.- No. 3)	0,40
165.	**Haydn, Quart., op.** 33, 1, D, (Russ.- No. 1)	0,40
166.	**Haydn, Quart., op.** 33, 4, B, (Russ.- No. 4)	0,40
167.	**Haydn, Quartett, op.** 50, 1, B	0,40
168.	**Haydn, Quartett, op.** 50, 2, C	0,40
169.	**Haydn, Quartett, op.** 50, 3, Es	0,40
170.	**Haydn, Quartett, op.** 1, 1, B	0,40
171.	**Haydn, Quartett, op.** 1, 2, Es	0,40
172.	**Haydn, Quartett, op.** 1, 3, D	0,40
173.	**Haydn, Quartett, op.** 1, 5, B	0,40
174.	**Haydn, Quartett, op.** 1, 6, C	0,40
175.	**Haydn, Quartett, op.** 2, 1, A	0,40
176.	**Haydn, Quartett, op.** 2, 2, E	0,40
177.	**Haydn, Quartett, op.** 2, 3, Es	0,40
178.	**Haydn, Quartett, op.** 2, 4, F	0,40
179.	**Haydn, Qnartett, op.** 2, 5, D	0,40
180.	**Haydn, Quartett, op.** 2, 6, B	0,40

Ster.-Pl. No 39 b.

No.		M.
181.	**Haydn, Quartett, op.** 3, 1, E	0,40
182.	**Haydn, Quartett, op.** 3, 2, C	0,40
183.	**Haydn, Quartett, op.** 3, 3, G, (m. Dudelsack-Menuett)	0,40
184.	**Haydn, Quartett, op.** 3, 4, B	0,40
185.	**Haydn, Quartett, op.** 3, 6, A	0,40
186.	**Haydn, Quartett, op.** 9, 3, G	0,40
187.	**Haydn, Quartett, op.** 9, 5, B	0,40
188.	**Haydn, Quartett, op.** 9, 6, A	0,40
189.	**Haydn, Quartett, op.** 33, 6, D, (Russ.- No. 6)	0,40
190.	**Haydn, Quartett, op.** 55, 2, F m	0,40
191.	**Haydn, Quartett, op.** 76, 6, Es	0,40
192.	**Mozart, Quartett,** D, (K.-V. 285)	0,40
193.	**Mozart, Quartett,** A, (K.-V. 298)	0,40
194.	**Mozart, Quartett,** F, (K.-V. 370)	0,40
195.	**Mozart, Divertimento,** F, (K.-V. 247)	0,50
196.	**Tschaikowsky, Quartett, op.** 22, F	0,60
197.	**Tschaikowsky, Quartett, op.** 30, Es m	0,60
198.	**Stanford, Quartett, op.** 44, G	1,20
199.	**Stanford, Quartett, op.** 45, A m	1,20
200.	**Beethoven, Klavier-Quintett, op.** 16, Es	0,80
201.	**Borodin, Quartett,** No. 2, D	1,—
202.	**Raff, Quartett, op.** 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	1,—
203.	**Volkmann, Quartett, op.** 34, G	0,80
204.	**Volkmann, Quartett, op.** 35, E m	0,80
205.	**Volkmann, Quartett, op.** 37, F m	0,80
206.	**Volkmann, Quartett, op.** 43, Es	0,80
207.	**Verdi, Quartett,** E m	0,80
208.	**Sgambati, Quartett, op.** 17, C is m	1,—
209.	**Heinrich, Prinz Reuss, Quartett,** F	1,—
210.	**Bazzini, Quartett, op.** 75, D m	0,80
211.	**Klughardt, Quintett, op.** 62, G m	1,20
212.	**Brahms, Klavier-Quintett, op.** 34, F m	2,—
213.	**Volkmann, Quartett, op.** 14, G m	0,80
214.	**Beethoven, Quintett, op.** 4, Es	0,80
215.	**Beethoven, Quintett, op.** 104, C m	0,80
216.	**Beethoven, Quintett-Fuge, op.** 137, D	0,80
217.	**Mozart, Sextett,** F, (Dorfmusikanten-)	0,40
218.	**Mozart, Quintett,** G, (Nachtmusik)	0,80
219.	**Herzogenberg, Quartett, op.** 63, F m	1,20
220.	**Jongen, Quartett,** C m	1,20
221.	**Volkmann, Klavier-Trio, op.** 3, F	0,80
222.	**Volkmann, Klavier-Trio, op.** 5, B m	0,80
223.	**Beethoven, Klavier-Trio, op.** 11, B	0,60
224.	**Taubert, Quartett, op.** 56, Fis m	0,70
225.	**Klughardt, Quartett, op.** 61, D	1,—
226.	**Foerster, Quartett, op.** 15, E	1,—
227	**Wilm, Sextett, op.** 27, H m	1,20
228.	**Nawratil, Quartett, op.** 21, D m	1,—
229	**Sinding, Klavier-Quintett, op.** 5, E m	2,—
230.	**Hochberg, Quartett, op.** 22, Es	1,—
231.	**Hochberg, Quartett, op.** 27, 1, D	1,—
232.	**Hochberg, Quartett, op.** 27, 2, A m	1,—
233.	**Schubert, Klavier-Trio, op.** 148, Es, (Nocturne)	0,50
234.	**Scontrino, Quartett,** G m	1,20
235.	**Brahms, Sextett, op.** 18, B	2,50
236.	**Brahms, Sextett, op.** 36, G	2,50
237.	**Brahms, Quintett, op.** 88, F	2.50
238.	**Brahms, Quintett, op.** 111, G	2,50
239.	**Brahms, Quintett, op.** 115, D, (Klarin.-)	2,50
240.	**Brahms, Quartett, op.** 51, 1, C m	2,—
241.	**Brahms, Quartett, op.** 51, 2, A m	2,—
242.	**Brahms, Quartett, op.** 67, B	2,—
243.	**Brahms, Klavier-Quartett, op.** 25, G m	2,50
244.	**Brahms, Klavier-Quartett, op.** 26, A	2,50
245.	**Brahms, Klavier-Quartett, op.** 60, C m	2,50
246.	**Brahms, Klavier-Trio, op.** 8, H	2,—
247.	**Brahms, Klavier-Trio, op.** 87, C	2,—
248.	**Brahms, Klavier-Trio, op.** 101, C m	2,—
249.	**Brahms, Trio, op.** 40, Es, (Horn-)	2,—
250.	**Brahms, Trio, op.** 114, A m, (Klarinetten-)	2,—

Die Sammlung wird fortgesetzt.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Beliebte Violin-Albums.

Herausgegeben von
Richard Hofmann, Reinhold Jockisch, Emil Kreuz,
Louis Kron, Fabian Rehfeld, Carl Reinecke, Hans Sitt.

Jeder Band 1 M. 50 Pf.

Für Violine mit Pianoforte-Begleitung.

Bériot-Album.

Acht der besten Violin-Kompositionen von Ch. de Bériot. Mit Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von

Hans Sitt.

Preis: 1 M. 50 Pf.

Inhalt: 1. Sérénade, Op. 124. 2. Andante tranquillo aus Op. 76. 3. Boléro aus Op. 100. 4. Rêveuse, Op. 118. 5. Adagio, Op. 101, No. 1. 6. Elégie aus Op. 123. 7. Valse, Op. 58. 8. Le Tourbillon, Etude, Op. 37, No. 1.

Klassiker-Perlen.

Für Violine leicht bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen von

Louis Kron.

2 Bände à 1 M. 50 Pf.

Der Opernsaal.

70 Transkriptionen von Opernmelodien für Violine im Bereiche der **ersten Lage** mit leichter Pianoforte-Begleitung von

Louis Kron.

6 Bände à 1 M. 50 Pf.

Sonatinen-Album.

Vier leichte Sonatinen für Pianoforte und Violine von

Moritz Hauptmann.

Revidiert und genau mit Fingersätzen versehen von **Hans Sitt.**

Preis: 1 M. 50 Pf.

Inhalt: Sonatinen C dur, Op. 10 No. 1; G dur, Op. 10 No. 2; F dur, Op. 10 No. 3; F dur, Op. 6.

Sechs leichte Duos

für Pianoforte und Violine von

Carl Reinecke, Op. 212.

2 Bände à 1 M. 50 Pf.
Band I. Für Anfänger.
Band II. Für Fortgeschrittenere.

Von Haus zu Haus: Die Stücke sind von bezaubernder Melodie, obwohl von schlichter Einfachheit.

Meister-Ouverturen.

30 der beliebtesten Ouverturen hervorragender Meister. Leicht bearbeitet für Pianoforte u. Violine (bis zur 3. Lage) von

Louis Kron.

8 Bände à 1 M. 50 Pf.

Vollständige Inhaltsverzeichnisse der Bände werden unentgeltlich verabreicht.

No. 62a.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Beliebte Violin-Albums.

Fortsetzung.

Des Violinisten Lieblinge.

Perlen aus dem Schatze der Violin-Literatur. Mit Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von

Fabian Rehfeld.

4 Bände à **1 M. 50 Pf.**

Teutonische Stücke

für Violine und Pianoforte frei bearbeitet von

Emil Kreuz.

Preis: **1 M. 50 Pf.**

Von Haus zu Haus: Die Stücke sind in leichten Tonarten und Grifflagen geschrieben, üben aber mit der charakteristischen Klavierbegleitung eine überraschend schöne Gesamtwirkung aus.

Sitt-Album.

Acht ausgewählte Stücke für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Begleitung des Pianoforte von

Hans Sitt. Preis: **1 M. 50 Pf.**

Musikdirektoren-Ztg.: Liebenswürdige Stücke, für beide Instrumente leicht ausführbar, als Hausmusik für gebildete Kreise gedacht.

Pädagog. Jahresbericht: Wer die ersten Lagen beherrscht, der findet hier Stücke die ihresgleichen suchen.

Violin-Duette.

Sechs leichte instruktive Duette für **2 Violinen** von

Hans Sitt, Op. 42.

No. 1 und 2 erste Lage. No. 3—6 erste bis dritte Lage.

2 Bände à **1 M. 50 Pf.**

Von Haus zu Haus: Diese Duette sind klangvolle Vortragsstücke, deren Feingehalt die Kunst des Meisters in hohem Masse ehrt, die Übenden anregt und die Hörer erquickt und befriedigt.

Unterhaltungen für junge Geiger.

Klassische Stücke in leichter Bearbeitung **für 2 Violinen** mit genauer Angabe der Fingersätze und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung herausgegeben von

Richard Hofmann.

Preis: **1 M. 50 Pf.**

Album für Violinspieler.

100 ausgewählte Musikstücke für **Violine allein** leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten versehen von

Reinhold Jockisch. 2 Bände à **1 M. 50 Pf.**

Vollständige Inhaltsverzeichnisse der Bände werden unentgeltlich verabreicht.

No. 62 b.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Von **Lili** und **Alexander Petschnikoff** in allen grösseren Musikstädten des In- und Auslandes gespielt:

Louis Spohr Op. 88.

Konzert D moll (Concertante No. 2.)

für **2 Violinen** mit Pianoforte-Begleitung. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten herausgegeben von

HANS SITT. Preis 5 M.

Hamburger Fremdenblatt. Das prächtige, dankbar gehaltene Opus 88 des Meisters, aus dem Jahre 1833, dessen erster öffentlicher Vortrag beim Musikfeste in Braunschweig im Juni des genannten Jahres vom Komponisten und Karl Müller in den Annalen der Geschichte mit goldenen Lettern verzeichnet ist, wird hier in erster praktischer Darbietung weiten Kunstkreisen zugänglich gemacht. Hans Sitt, dessen bewährte Kunst und pädagogische Bedeutung auch ausser Leipzig überall dem Umfange nach anerkannt wird, hat hier in der genauen Bezeichnung der Strich- und Vortragsart, wie im Arrangement des begleitenden Orchesterparts für Klavier seinen ähnlichen, der Pädagogik des höheren Violinspiels gewidmeten Arbeiten eine wertvolle Bereicherung gegeben. *Prof. Emil Krause.*

Das Aufführungsrecht wird durch Ankauf des Notenmaterials erworben.

Aus dem Repertoire des **BÖHMISCHEN STREICHQUARTETTS.**

Heinrich von Kàan

Preisgekröntes Trio

(G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello.
Op. 29. Preis **12 M.**

„Neue Zeitschrift für Musik", „Musikalisches Wochenblatt", „Allgemeine Musikzeitung" brachten lange, empfehlende Besprechungen des Werkes. Die **„Signale für die musikalische Welt"** beschliessen ihre Kritik mit folgenden Worten:

„Also mit allem Nachdruck sei das Werk nochmals den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen empfohlen; es verdient gekannt und gespielt zu werden."

August Klughardt.

		M.
Op. 43.	**Quintett** G moll für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello	15.—
Op. 61.	**Quartett** D dur für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) M. 1.—. Stimmen	8.—
Op. 62.	**Quintett** G moll für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) M. 1.20. Stimmen	9.—

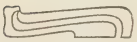
Klughardt nimmt unter den neuern Komponisten durch seine Kammermusikwerke einen hervorragenden Platz ein. Wir haben wenige, die so stilgerecht und geistvoll schreiben, die so erfindungskräftig sind wie er.

Das Aufführungsrecht dieser Werke wird durch Ankauf des Notenmaterials erworben.

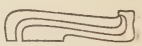
ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Neuigkeiten



für Violine.



Hans Sitt

Professor am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig

op. 88 **Suite Dmoll**

für **Violine** mit Pianoforte-Begleitung.

I. Praeludium. II. Menuett. III. Arioso. IV. Intermezzo. V. Gavotte . **à 2 M.**

Preis komplet 8 M.

„Es ist ein durchaus gediegenes Werk, das in Erfindung und musikalischer Mache **den erfahrenen Meister zeigt.“** (Rhein. Musik- und Theater-Zeitung.)

„Die Violinliteratur ist vertreten durch eine **prächtige Suite** vom Leipziger **Violinmeister Hans Sitt.“** (Deutsche Armee-Musik Zeitung.)

Das Aufführungsrecht gehört der Verlagshandlung.

Fritz Kreisler

Freie Bearbeitungen älterer Werke der Violin-Literatur.

Ausgabe für Violine mit Pianoforte.

Paganini, op. 7. La Clochette. Rondo a. d. 2. Konzert (H moll) . M. 2.—
op. 8. Le Streghe (Danse des sorcières. Hexentänze) . „ 2.—
op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) . . . . „ 2.—
op. 12. Non più mesta. Thema mit Variationen . . . „ 2.—
op. 13. I Palpiti. Thema mit Variationen . . . . . „ 2.—

Tartini, Le trille du diable (Teufelstriller-Sonate).
Mit neuer Cadenz . . . . . „ 2.—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

D.S.S.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1004
C523A6
1910
c.1
MUSI